Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94

2030



$ 0.45 en la Capital
$ 0.50 en el Interior

Instantáneas del Festival:

ROSSANA PODESTA

(Ver nota en las págs. 32-35)

MARZO 20 de 1958



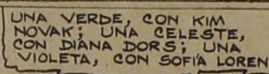
Don TRANQUILO y Flia
POR FOLA



PILDORAS ESTRELLAS DE CINE, EN TECNICOLOR, CONTRA EL INSOMNIO, MILAGRO DE LA MEDICINA MODERNA



UNA ROSADA LO HARÁ SOÑAR TODA LA NOCHE CON GINA LOLLOBRIGIDA; UNA AZUL, CON JANE MANSFIELD; UNA AMARILLA, CON MARILYN MONROE



UNA VERDE, CON KIM NOVAK; UNA CELESTE, CON DIANA DORS; UNA VIOLETA, CON SOFÍA LOREN





SON MUY FUERTES, DE RESULTADO POSITIVO
GRACIAS, DOCTOR



¡DOCTOR, SON LAS ONCE Y NO PUEDO DESPERTAR A MI MARIDO!
HABRÁ TOMADO UNA PÍLDORA SOMNÍFERA



PERO SONRÍE, SUSPIRA Y ABRAZA LA ALMOHADA
SON FUERTES Y PROVOCAN UN SUEÑO PROFUNDO; ESTARÁ SOÑANDO



¿ENTONCES NO DEBO PREOCUPARME?
¡CLARO QUE NO, SEÑORA!



¡AH, MENOS MAL, PORQUE SE TRAGÓ TODO EL FRASCO Y ME DIJO QUE NO LO DESPERTARA POR UNA SEMANA!



Cengrámos y Viola
POR FOLA



ACTUARÉ EN TU TEATRO ÚNICAMENTE SI COMO DE VERAS LOS MANJARES QUE REPRESENTO ESTAR COMIENDO



ESTE POLLO DEL DEPÓSITO ES DE CERA. EN ESCENA QUIERO COMER POLLO AL HORNO, BIEN DORADITO Y SABROSO
COPOS PURITAS



UN DELICIOSO REFRESCO O TAZA DE CHOCOLATE DEBE SER DE VERDAD. ¡NADA DE AGUA COLOREADA, COMO ESTA!



¡ESTAMOS! ¡ALIMENTOS Y BEBIDAS VERDADERAS!
¡ESO ES! Y ASÍ REPRESENTARÉ MUCHO MEJOR
AVENA PURITAS



¡TE FELICITO POR LA FELIZ IDEA!
CUANDO COMA FRUTILLAS CON CREMA, MI EXPRESIÓN DE FELICIDAD SERÁ MÁS FIEL



¡A FIRMAR EL CONTRATO TEATRAL!
¡TODO DE VERDAD! ¡NADA DE ENGAÑOS!
CONTRATO



¡YA SERÁS TODO UN ÉXITO EN LA PRIMERA COMEDIA, CON TUS GESTOS Y EXPRESIONES!
¿SÍ, EH?
SOPAS PURITAS



¡SÍ! ¡EL VILLANO TE HACE TRAGAR KEROSENE, EL MÉDICO TE DA ACEITE DE CASTOR Y EN LA ISLA DESIERTA TOMAS SOPA DE SUELA DE ZAPATO!

los lectores OPINAN

SE ACABO LA PESCA

Un "Pescador Defraudado", del que obran en nuestro poder el nombre y la numeración de su credencial cívica, nos dice que en el muelle oficial de Fray Bentos ha quedado prohibida la pesca por haberlo así dispuesto el señor Encargado de la repartición aduanera, quien se vale por el guarda de turno para transmitir a los turistas semejante e irreductible resolución. Como entre los grandes atractivos de la ciudad de Fray Bentos está el de la posibilidad de la buena pesca en el Uruguay, damos traslado de lo que nos dice este Pescador en desgracia y, de paso, para saber las razones de este cierre del puerto de Fray Bentos — que no tiene tanto riesgo de robo de mercaderías depositadas en la intemperie — como el de Montevideo.

SARDINAS

"PASAJEROS DE LA LINEA 77" manifiestan su disgusto por la forma en que los obliga a viajar "A.M.D.E.T." en tal recorrido, en los coches "micro". En la carta que nos remiten califican de salvaje e inhumana la forma en que se les obliga a hacer sus cotidianos y obligados viajes. Dicen que aquello más se asemeja a un coche de ganado que a otra cosa. Y piden que les pongan coches como a todas las demás líneas y dejen esos chiquitos para los servicios nocturnos. Nosotros creemos que tienen razón, porque hemos probado la referida "trampa".

LUZ

Algunos empleados públicos, que suelen enfermarse como cualquier hijo de vecino y necesitan certificado de su enfermedad, dicen que tienen que esperar en las catatumbas del Ministerio de Salud Pública hasta que los llamen y que la dilatada espera no puede matizarse con lecturas, por cuanto la iluminación del inmenso e inhóspito sótano, es lo más parecido que pueda utilizarse para imitar la oscuridad. Sería bueno que ese servicio se apiadara de su clientela y reforzara un poco los faroles. Total, ellos no pagan la luz. Que la luz que gastan las oficinas públicas la paga, por cotización colectiva, el pueblo.

LATAS

Ambas compañías de ómnibus debieran exigir a sus técnicos la invención de algo que concluyera con esos tipos que se suben al coche nada más que a darle la "lata" al conductor. Al que distraen en el ejercicio de la conducción y en el correcto manejo de las puertas automáticas. A veces es la señora del conductor la que se da toda una vuelta explicándole cosas del hogar. Falta que tomen mate o se inviten recíprocamente con los amigos con una vueltita de caña. Y arriba de las cabezas de estos lateros, un tremendo letrerazo que dice: "Prohibido hablar al conductor". Como son varias las cartas recibidas al respecto y, como lo hemos comprobado, esas conversaciones han producido más de un accidente, es que las resumimos de este modo.

INEXPLICABLE

Familiares de personas internadas en hospitales y sanatorios nos relatan en tres cartas — llegadas simultáneamente —, las penurias de los pacientes ante la imposibilidad de obtener ciertas drogas imprescindibles para remediar sus dolores y sus dolencias, y las de sus parientes y amigos andando por todas las farmacias en procura de algún medicamento. Hace poco se hizo un desesperado pedido de dólares para la importación de los antibióticos más indispensables. Y no ha habido caso. Sin embargo, para los modelos de trajes femeninos italianos, el Gobierno ha entregado una buena cantidad de miles y miles de dólares. Creemos que veinte mil. Nadie atina con la explicación sensata de este episodio. Y quieren saber si algún lector puede dar una aceptable explicación. (Si la recibimos, la publicaremos).

UNA FERIA QUE MOLESTA

La Comisión de Subsistencias debe hacer retirar lo antes posible la Feria que los días jueves se instala en la calle General Brito del Pino de la Avenida General Rivera hacia el Norte, para otro lugar más apropiado ya que no es justo que se encuentre encima de las propiedades, habiendo sitios más descampados y no en esa arteria de tránsito tan angosta que no permite a los dueños de autos retirarlos de sus garajes. Además, en estos días de calor, la feria es un foco de infección; siendo necesario que la Dirección de Salubridad tome cartas en el asunto, a fin de evitar dentro de poco un peligro para la salud.

LOS DAMNIFICADOS.

RUIDOS MOLESTOS

Sr. Director de MUNDO URUGUAYO.

Estimado señor:

Hace tiempo que quiero quejarme. Pero, ¿a quién? ¡Es tan difícil conseguir que lo escuchen a uno!... sobre todo aquellos que podrían remediar un mal. Por eso me decido a dirigirme a usted, y a las páginas de su prestigiosa revista.

Yo vivo en el centro, y para mi desgracia, tengo un club social en la cuadra de mi casa. Los sábados, los domingos, ni mi familia ni yo, ni el resto de los vecinos, puede pegar un ojo en toda la noche. Desde las diez hasta las cinco de la mañana siguiente, se escucha sin cesar el ruido más insoportable.

No crea que soy un incomprensivo. Me doy cuenta de que la juventud necesita divertirse. Pero, ¿tiene que ser con semejantes altoparlantes, con esa música bárbara que se usa ahora (rock and roll, cha-cha-chá, etcétera), y acompañándolo todo con coros, gritos y pataleos que resultan peores aún que la propia orquesta.

A veces, en mi cuadra hay enfermos, y siempre, personas que necesitan descanso por las noches. Nos hemos quejado a las autoridades del club, pero no nos contestaron nada. No me extraña, ya que amigos míos que viven en las inmediaciones de un sanatorio, me cuentan que otro club hace exactamente lo mismo, sin importársele la tortura que significa para los enfermos.

Yo me pregunto: ¿es que no hay una ordenanza sobre ruidos molestos? Y también... ¿es que no existe ya consideración para con los demás seres humanos?

Agradecido, lo saluda muy atentamente

A. F.

LA TRAGEDIA DE LA CORBATA

LLEVA usted una sonrisa milagrosa, plena de optimismo. Todo ríe a su alrededor. Se siente rejuvenecido hasta la infancia. Mientras marcha hacia la oficina se cree capaz de llegar tarde y plantarle cuatro frescas al jefe si le dice algo. ¡Qué tanto embromar! ¿Se enteró de la muerte de aquel pariente lejano y rico? ¿No? ¿O es que lo beneficia la suba de los cereales? ¿Tampoco? ¡Ah, claro, hombre! ¡No me había dado cuenta!

Perdone, amigo. Desde hace un rato largo le notaba algo que cubría su alegría; algo que, desprendiéndose de su persona, trasponía los límites de lo real. ¿La compró usted? Es claro! Las señoras suelen hacernos esos regalos. ¿Sabe que recién me doy cuenta de los colores? Verde, azul, marrón, gris... Este... sí..., puede ser... Bueno; ¡adiós, y buena suerte! Y como yo se van todos: disparando. Nadie se atrevería a decirle nada de su corbata, de esa corbata que su señora le trajo de un liquidación y le regaló con cariño de novia. Usted está conforme con ella; la lleva como quien luce un trofeo. ¡El amor es ciego, estimado señor! Tan ciego, que ignora los colores. ¿Sufrirá de la vista? Puede ser.

Pero volvamos a su corbata. Cuando llegó a la oficina ya había podido observar por la calle miradas extrañas, sonrisas, agachadas de cabeza ocultando una risa grande, incontenible. Usted se decía el por qué de aquello. Un espejo puesto en una vidriera comenzó a descubrirle la verdad. ¡De día era otra cosa! Siguió andando. Otro espejo y la verdad ya no era a medias, era algo que lo envolvía, lo cercaba, quería apretarle el cuello, se le escurría por la pechera de su camisa con unos colores agudos, tiranos, terribles: ¡Era la corbata! Apresuró el paso tapando con las manos el lugar del crimen, se levantó las solapas y las ató con un piolín. La gente reía a carcajadas. Usted corría, volaba. Llegó a la conclusión de que a través del saco se veían los colores, se adivinaba aquel absurdo muestrario de combinaciones exóticas.

Llegó a la oficina, desesperado, jadeante. El jefe, como de costumbre, le gritó veintitrés minutos, cumpliendo así su sección de continuado. Usted se quedó mudo. El optimismo se había quedado en aquella vidrierita del espejo... Cuando regresó a su casa, entró sonriente, alegre, diciéndole a su esposa que la corbata era encantadora, de gusto refinado. Por dentro, la conciencia se reía de usted y de su corbata.

MENORES EN EL VOLANTE

AHORA que termina la estación del verano es bueno insistir sobre asuntos pasibles de corrección. Uno de ellos es el de la frecuencia de los menores de edad en los puestos de conducción de los automoviles. Y mencionamos el verano por cuanto si bien algunos papás inconscientes permiten a sus hijos semejante prueba en los centros poblados —Montevideo, incluso— la mayoría de los niños conductores se ha dado casi siempre en los balnearios. Como si la vida o los intereses materiales de los que veranean fuera de la capital costaran mucho menos que los metropolitanos.

Es necesario que en este lapso que va a transcurrir desde principios de abril hasta la apertura de la temporada 1958 - 59, las autoridades mediten sobre este particular. Y decidan cortarlo de raíz y echar fuego sobre las que puedan quedar para que no renazca esta impresionante costumbre de poner en manos de un chico un arma de muerte y destrucción como es un automóvil en marcha.

La complacencia de los papás acerca del sentimiento "fangiano" de sus hijitos, a los que todos ellos suponen superdotados para estas proezas, debe ser apercibida por las autoridades, en forma de circular en que se demuestre que hay que concluir con tales manías. Ya que es propio de locos insistir sobre semejante costumbre. Las carreteras — peligrosísimas hasta para los expertos en el volante — no pueden añadir un "plus" de riesgo con la presencia de estos infantes que, para satisfacción de sus parientes, andan con el coche de papá haciendo exhibiciones que a uno le cortan la respiración. Ya es bastante peligro para los chicos y para los peatones el uso irreflexivo de las bicicletas por parte de los menores. En carreteras mal señaladas, "bombées", estrechas, pobladas por un tránsito un poco a lo que salga, sin policía caminera empeñosa hasta donde debiera estar obligada a serlo, los muchachos salen en bicicletas sin luces, andan a contramano y gozan con asustar a los peatones (ancianos, en su mayoría) con pasar "afeitándolos" en medio de las risotadas de quienes, en patotitas contemplan la hazaña desde la esquina del camino o desde un portón cercano. Ya es eso bastante peligro, decíamos, para que venga a sumarse el de la práctica por menores de edad —nenes y nenas— del automovilismo, con coches de poder a merced del capricho infanto-juvenil de estas generaciones que —mucho por culpa de esa complacencia de los mayores— han traído al mundo una especie de prurito destructor o de insensibilidad para el dolor y la desgracia ajenos.

Primero deben ser los papás los advertidos. Y luego deben las autoridades proceder. El niño al Juez de Menores y el papá a pagar lo que por su directa responsabilidad le incumba.

Pero proceder. Sin que haya trabas para que la policía se abstenga de ello. Por cuanto —vamos a referirles un episodio que parece cuento— una vez que un vigilante intervino e hizo salir del volante al botija que tripulaba el coche, el tal policía que estaba haciendo lo que debe hacer la policía, velar por el orden y la seguridad colectiva, fue a dar a la cárcel. Resulta que en este país hay lo que se llama "la influencia oficial". Y parece que el niño era hijo de un individuo con enorme dosis de influencia en lo que se llama "altas esferas". Y fue necesario que una Comisión de Vecinos del Balneario interviniera a fin de lograr la libertad de un hombre que había cometido el tremendo delito de hacer cumplir con su deber a un "magnate" del oficialismo.

Todo esto debiera darnos vergüenza como país que pretendemos dictar normas de democracia a los demás. Y mucho nos tememos que ese antecedente inhiba en la actualidad a los demás guardadores de la seguridad pública, y que las cosas sigan como hasta ahora en mérito a ese justificado temor por parte de los agentes represivos.

Entonces toca que el referido ministro del ramo se dirija a los jefes de policía y les haga saber que deben ordenar que se termine con la "graciosa" práctica instituída por aquellos papás complacientes. Y que se libere al pueblo de tan evidente espada de Damocles y se restituyan a la paz a los balnearios en la próxima temporada.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XXXX — Nº 2030. MONTEVIDEO, 20 DE MARZO DE 1958.

LA ULTIMA "PERLA"

ESTELA colocada en la explanada portuaria en Montevideo, por la Asociación Patriótica del Uruguay, referente al "centenario" de la llegada de los restos de José Artigas a la patria.

Que, como se verá más adelante, concuerda —apenas con un año de diferencia—, con lo expresado en el documento oficial signado por el Dr. Estanislao Vega, que fue a buscar esos restos y los acompañó durante la travesía Asunción - Montevideo.



HE AQUI EL TEXTO DEL DOCUMENTO

"Exmo. Señor Ministro Secretario de Relaciones Esteriores de la República Oriental del Uruguay.

"Puerto de Montevideo, setiembre 19 de 1855.

"El agente Confidencial del Exmo. Gobierno de la República, cerca del de la República del Paraguay.

"Tiene el honor de comunicar al Señor Ministro de Relaciones Exteriores que acaba de dar fondo en este puerto, abordo del vapor Menay; trayendo consigo, como ya lo ha anunciado a V. E. con fecha 15 del corriente, desde la Ciudad de Buenos Aires, los restos mortales del Ylustre General Oriental, Dn. José Artigas.

"Lo que nuevamente pongo en conocimiento de V. E. a los efectos que haya lugar.

"Dios guarde a V. E. ms. años
Estanislao Vega."

Al margen: Ministerio de Relac. Exters.
Montevideo Octubre 3 de 1855.
Archívese. (Hay una rúbrica).

*

Ante el hecho consumado no hay más remedio que aceptarlo. Sabemos que lo oficial a esto, que llamará "minucias", "buscar los pelos en la leche", etc., no le da mucha importancia. Pero los que acostumbramos a decir las cosas luego de haberlas aprendido, creemos que lo menos que puede hacerse es desmontar el mamotreto que pretende ser rememorativo, o corregir la fecha, con un (1) que abajo explique la natural "gaffe". Y, en lo sucesivo, cuando se trate de Artigas, por más patrióticos que sean sus "hinchas", someter los textos que van a situarse en lugares públicos al dictamen de una comisión de entendidos. Para que la ciudadanía no quede a merced de lo que quieran "contarle" y para que la juventud sepa que estas cosas merecen otro respeto. Sobre todo cuando, como decíamos, se trate de José Artigas.

LA RONDA POR DENTRO

LA INSTITUCION DE LA ANTESALA

Por **MARIO MARTINEZ (h.)**

—ESTA haciendo antesala.

—Lo tuvieron tres horas en la amansadora.

Estas dos frases abarcan un dilatado lapso. En ese lapso se produjo la evolución de la antesala. En tiempos remotos, la antesala era la pieza que estaba pegada a la sala, al salón, al sitio en que tenía su despacho lo que ahora llaman el jerarca.

Estaba atendida por un portero bonachón, que abría y cerraba la puerta para dar paso, para adentro o para fuera, a los que concurrían a las antesalas. Cada vez que llevaba a cabo esta operación afluía a sus labios una franca sonrisa. Sonrisa que todos los sentados en la antecámara —que hubo época en que también se llamó de este modo—, le devolvían con un poco de ceremonia.

Era un tiempo antiguo. Por los comienzos del siglo. Tal vez, hasta los años 15 o 16. Aquellas antesalas con cortinados pesados, cortinas de tul volandero, arañas de gas, de auténtico cristal, transformadas en artefactos eléctricos, alfombras y sillones cómodos. De una comodidad como después no se conoció ninguna. Ni siquiera parecida. Los muebles eran severos y estaban inteligentemente instalados. No tenían tierra; no estaban descascarados. Las alfombras eran mullidas, las fallebas de las puertas que daban acceso a los balcones, de relumbrante bronce. Eran habitaciones en que daba gusto estar. Las salivaderas, en muchas de ellas, eran de porcelana. Una porcelana azul, pintada con paisajes por el que andaban unas nubes azules por sobre las almenadas paredes de un castillo. Las sillas de cuero repujado, sostenido por clavos de bronce. Y el portero, abanicando con la puerta, con el "pase, señor", a flor de labios, sonriendo.

Daba gusto estar allí adentro. Algunas tenían estufas a leña. Otras, las de carbón de cocke. Que era como una pupila roja detrás de la mica que amparaba el fuego. Aquellas viejas estufas que había en las casas familiares, estufas empeñosas, trabajadoras, que mantenían temperatura agradable en aquellos enormes patios de baldosas blancas y negras, con tamañas claraboyas por cuyas junturas, por encima de los toldos, corría el fresquete a todo lo que daba el pampero que le venía persiguiendo.

¡CUANTA MUDANZA EN EL TIEMPO!

El tiempo comenzó a pasar. Y su corriente inexorable y continua a modelar los nuevos contornos de las cosas. Y entre las cosas que se iban modificando estaba esta de la sala de espera. Que pasó a ser dependencia casi inaccesible para los que hasta entonces habían podido franquear sus puertas ante la complacida risa del portero. Que siempre era negro, más bien bajo, gordo y correctamente uniformado.

Comenzó por desaparecer el uniforme. Los ujieres de las oficinas actuales se distinguen —cuando los hay—, del resto del personal en un muy disimulado monograma, bordado en hilo de oro, sobre la más recóndita solapita de un bolsillo. Ello los habilita para hender los compactos grupos que se van formando en los patios y corredores que ahora —con el vertiginoso transcurrir de los tiempos—, se han convertido en las salas de espera de las salas de espera.

El secretario del secretario del secretario penetra en la ante-ante-cámara de la antecámara de la cámara donde el jerarca está, atado al palenque de los asuntos.

La antigua sala de espera ha cobrado categoría de despacho.

En ella generalmente se aposenta el secretario que llaman particular, por la particularidad que tiene —creemos nosotros— de escamotear al superior, al que el andar de los tiempos ha modificado el título: se le llama jerarca.

El jerarca está del otro lado de la puerta. En un despacho más suntuoso, lleno de



Mientras uno se dedica a la lectura, el otro esperante le contempla con la envidia propia de quien perdió la oportunidad de comprar un periódico, una novelita policial, etc.



Hay, delante de la sala de espera, un patiecito en que van amontonándose los que llegan con el deseo de obtener la tan suspirada entrevista, denunciada en la tarjeta de recomendación. . .



Los sillones, con la elocuencia de sus arrugas abstractas expresan mejor que cualquier leyenda lo que significa la espera, la amansadora, el "espere usted un minutito, señor..."

alfombras y de arañas, detrás de un escritorio lleno de teléfonos y papeles generalmente inútiles, habitación a la que se llega por un intrincado laberinto de corredorcitos hechos con mamparas, que llevan al personaje en cuestión desde el automóvil, por unas puertas chiquitas, directamente a su sillón.

A ese aposento tienen acceso los amigos del jerarca. A quienes los porteros conocen y facilitan el camino, mientras los que acuden a entrevistarse con el hombre que suponen clave de sus asuntos, deben aguardar en medio de una multitud, más o menos triste, que habla en voz baja y que da vuelta la cabeza cada vez que alguien, cruzando en diagonal, va hacia la puerta del despacho que todos ambicionan alcanzar.

Pero por esa puerta no entran más que funcionarios de la misma repartición, con gruesos expedientes, alguno de los cuales, en la caratula, con letras de imprenta de sello de goma, en cuerpo que los periodistas llamamos "catástrofe", dicen: "Urgente", "Preferente despacho", etcétera. Expedientes y nombres que, por el mismo destino que rige al extracto de la lotería, jamás coincide con nuestra esperanza, tanto tiempo abrigada, tanto tiempo mantenida y tan violentamente dispersada por los manotazos de una realidad inminente.

Toda esa gente pasa para allá. Es decir, es gente que entra al despacho tan anhelado. Pero no sale. Y uno piensa en la infinita capacidad del aposento o que saltarán por las ventanas para la calle, o que los destituirán "ipso-facto", porque de otro modo es imposible que la capacidad de un ómnibus de los que usamos todos los días pueda ser rebasada por esta habitación.

(Continúa en la página 58)

Un chusco nos dio esta foto, tomada por él, diciéndonos que esta gente espera desde el invierno pasado. Y que en este verano hubo que poner refrigeración especial para que siguieran soportando el abrigo de sus ropas de riguroso junio. (No le hemos creído)





El avión de Cesáreo Berisso.

PRIMEROS PASOS EN LA AVIACION URUGUAYA

Por RAUL ROBERTO SANDES

ENERO de 1923. — Hacía apenas unos días que había salido de la Escuela Militar, donde había estado por espacio de tres años, sin haber podido hacer la carrera. Supe que se iba a hacer un llamamiento a clases y soldados del Ejército para un curso de pilotaje en la entonces Escuela Militar de Aviación, en el Camino Pedro de Mendoza, y decidí ingresar en un batallón, optando por el 4º de Infantería, donde eran Jefes dos viejos camaradas y amigos de mi padre: el Coronel José M. López Vidaur (fallecido con el grado de General de División) y el Mayor Alejandro Sandobal (hoy General).

Era yo un gran entusiasta de la aviación, pero mis medios no me permitían seguir esa carrera como piloto civil y, además, entendía que la instrucción en la aviación militar, además de resultarme gratis y todavía cobrar un sueldo, era mejor y más completa.

Casi un año tuve que esperar el llamamiento de aspirantes a pilotos y, por fin, en enero de 1924, fuimos al examen médico, en el Hospital Militar, cuarenta y un clases de distintas unidades y armas del Ejército, quedando al final eliminados treinta y uno, por diferentes causas. Con el grupo de los diez restantes, quedó fundado el Primer Curso de Pilotaje de Tropa. Lo formaban los Sgtos. Fructuoso Techera, Diego Silva Ortiz, Ramón F. Feria y Pío Norberto Vázquez y los Cabos Manuel Pampín, Luis C. Lagisquet, Argenor Domínguez, Raúl R. Sandes, Manuel Fernández y Artemio Pérez. Yo era el más joven, pues aún no había cumplido veinte años.

Director de la Escuela era el entonces Mayor Cesáreo L. Berisso, y habían muy pocos Oficiales. Los instructores eran los recién recibidos Pilotos Aviadores Ttes. Hernán S. Barú, Medardo R. Farías, Mario W. Parallada, Antolín Amaro, Oscar D. Gestido y Felipe Gutiérrez Landó. Y dirigían la instrucción otros dos pilotos más veteranos: los tenientes 1os. Rogelio Otero y Glauco Larre Borges.

Al ser divididos nosotros en tres grupos, uno de cuatro, y dos de tres aspirantes, a mí me tocó ser alumno del Teniente Barú (actual Inspector General de Aeronáutica), y a él le debo la satisfacción de haber sido el Primer Clase del Ejército Uruguayo que voló solo. Manuel Pampín, que procedía de mi misma unidad, era el alumno más aventajado de los tres que recibían instrucción del teniente Parallada, y entre éste y Barú se había entablado, casi desde el principio de las clases prácticas, una lucha enconada pero amistosa para ver cuál de los dos "largaba" primero a volar solo a uno de sus alumnos. Barú se decidió por mí y Parallada por Pampín. Lógicamente, aquella lucha la continuábamos en la misma forma Pampín y yo y, por fin, después de muchas alternativas, (días de lluvia o mucho viento, nuestros aviones en reparación, etc.), el 15 de octubre de 1924, en horas de la mañana, con un mínimo de 35 horas de vuelo (que era lo que se exigía en aquel entonces) y previa una inspección de mis aptitudes por parte de los ya Capitanes Otero y Larre Borges, que volaron conmigo alrededor de diez minutos cada uno, y otra "zarandeada" final por el Mayor Berisso, al efectuar un aterrizaje, Barú se bajó del avión en mitad de la pista, sacó el cojín de su asiento y me dijo aquellas dos tan esperadas palabras: "siga solo". Había realizado uno de mis mayores sueños. Al descender, después de un vuelo de quince o veinte minutos por los alrededores del aeródromo, ya me esperaban todos mis camaradas para propinarme la "paliza" con almohadas y cojines que era rigurosamente reglamentaria para todo aquel que saliera solo por primera vez. El 22 de octubre, y también en horas de la mañana, Parallada "largó" solo a Pampín. Le había ganado yo por siete días aquella carrera tan enconada, pero tan leal y amistosa.

Han pasado ya treinta y tres años. Muy lejanos están aquellos tiempos y, sin embargo, los recuerdo como si se tratara de ayer. Eramos diez muchachos que si bien teníamos a veces nuestras rencillas, nos queríamos mucho y queríamos a nuestra profesión. La Escuela no era ni sombra de lo que es ahora; la verja de hierro y el hermoso portón de entrada del Camino Pedro de Mendoza, eran entonces un alambrado de tres o cuatro hilos; el camino ni sombra de hormigón; pura tosca; las oficinas, comedor, un alojamiento para el personal de la Escuela, un dormitorio para los alumnos, cocina, baños y dos hangares. Y aquel dormitorio nuestro, era a la vez comedor y sala de clases teóricas. Eso sí, teníamos mucha libertad; mucha más que en nuestras unidades. Al centro veníamos muy poco; solamente algunos domingos. No había locomoción de la Escuela a General Flores, y cuando un domingo o un sábado veníamos todos o casi todos a la ciudad, nos citábamos a una hora determinada de la noche en General Flores y José María Guerra y nos íbamos de allí a la Escuela a patacón por cuadra (treinta y tres cuadras o algo así). Tenía allí la parada, con un Ford a bigote, el negro Farías, gran amigo nuestro, que en ciertas ocasiones, contra toda su voluntad, nos llevaba a seis o siete en aquella cafetera hasta la Escuela, por cincuenta centésimos. El negro iba rezongando todo el camino porque los elásticos de "aquéllo" ya no daban más, pero nosotros siempre teníamos alguna palabra para conformarlo y él seguía. Y al llegar al portón, el último que se bajaba le decía: "Bueno, negro; en el otro viaje te pagamos todo". Y el negro Farías, que nos quería de verdad, nos soltaba algunos improperios, renegaba de la aviación y de todos los aviadores habidos y por haber, daba vuelta su forchela y se iba otra vez a su parada.



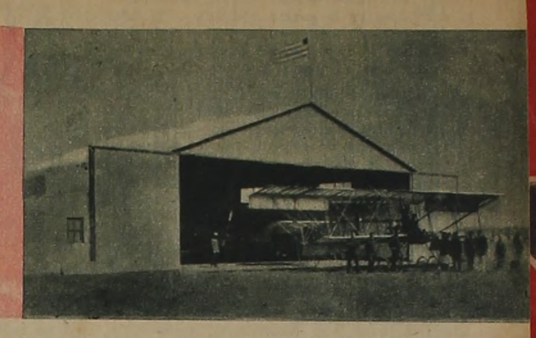
Jorge Newbery (1), Capitán José San Martín (2) y piloto Lubbe (3), junto a la oficialidad del regimiento de Artillería en la villa de la Unión en oportunidad del arribo de La Paloma.

Esta nota fue presentada en el Concurso de Notas y Reportajes de MUNDO URUGUAYO, habiendo sido seleccionada para su publicación.



IZQ.: Don Juan Manuel Casterán, en el Farman (atrás) con el teniente Vértiz Aguilar en el pilotaje.

Fotografía del primer avión militar llegado al País, el biplano Farman, tomada en Los Cerrillos en marzo de 1913.



Durante la semana, podíamos salir todos los días, una vez terminados los vuelos. Los jueves, íbamos al cine Jockey Club, sito en General Flores y Camino Mendoza, previa subida a la torre de Telegrafía para ver si en el techo estaba el farol rojo que indicaba que había función. Los encargados de ésto eran Pampín y Lagisquet. Algunos de los demás días de la semana, no faltaba por los alrededores algún baile donde nos recibieran muy bien. En algunas ocasiones muy mal. En este último caso, entrábamos "de prepotencia" (éramos diez). "De prepotencia" hicimos tocar una noche a un guitarrista acompañante que se quiso retirar por diferencias con otro músico, guitarrista también. El hombre tocó medio lloriqueando, pero tocó. Nos turnábamos para cuidarlo, porque esperaba la menor ocasión para mandarse a mudar. Si alguno de mis compañeros lee esto, recordará el episodio. Y hasta el nombre del músico, que no viene al caso. Esos bailes, los habíamos dividido en dos categorías: primera y segunda. Cuando regresábamos a la Escuela después de haber asistido a uno de primera, nos acostábamos en seguida. Cuando eran de segunda, antes de acostarnos, nos bañábamos. Era de rigor y, además, necesario.

Algunas pellejerías hechas en la Escuela fueron memorables. En una ocasión se dio de alta a un pardito de apellido Piñeiro, muy motoso. Piñeiro tenía unos humos inaguantables. Inaguantables para nosotros. Hacía versos y leía algunos libros de literatura; no se daba con nadie y miraba despreciativamente a todo el mundo. Decidimos curarlo. Valiéndonos de una treta, le hicimos entrar en nuestro alojamiento y una vez allí cerramos la puerta y procedimos a juzgarlo con "toda imparcialidad". Hasta se le nombró defensor. No recuerdo quien era el fiscal, pero sí que lo acusó de compadre, de leer libros raros, de no juntarse con nadie, de mirar de reojo y otros graves "delitos" por el estilo, pidiendo por fin como castigo, que lo bañaran vestido. El defensor, Artemio Pérez, uno de los petizos más simpáticos que he conocido en mi vida, se enfrentó acaloradamente al fiscal, tratándolo de sinvergüenza y corsario y opinó que el castigo era excesivo. Pero reconociendo que su defendido, según dijo, era "algo culpable", propuso que se le "rebajara la pena" y se le castigara mojándole bien las motas, echándole luego harina y después atarle moñitas de cinta de hilera bien apretadas; y además, que se le afeitara medio bigote. (Piñeiro lucía un bigotito muy bien cuidado). La pena se cumplió en todas sus partes, pero para eso hubo que atarlo a Piñeiro y sujetarlo entre el jurado, fiscal y defensor. Se defendió como un león. Y cuando pudo salir de aquel dormitorio, parecía un tigre; quería pelear con todo el mundo. Después se hizo amigo de nosotros, y era de los pocos que podía entrar con inmunidades en aquel antro nuestro que era dormitorio, comedor y sala de clase.

Teníamos como mascota, sobre una repisa, un papagayo de yeso, muy bien coloreado. En una ocasión, alguien, no recuerdo quién, lo tiró al suelo y se hizo pedazos. Resolvimos velarlo y enterrarlo. El velorio se hizo con todas las de la ley. Nos pasamos la noche jugando al truco y tomando mate al lado del "cadáver". Al día siguiente, cuando se iba a efectuar el entierro con los honores correspondientes, alguien avisó que llegaba el Mayor Berisso y el pobre papagayo fue a parar a la vía del ferrocarril al Manga.

Dos accidentes graves hubo en la Escuela durante mi permanencia en ella: la caída del Tte. Amaro, dándole instrucción a Feria en el Avro I, de la cual resultó Amaro con un pie amputado y Feria con lesiones leves, y la muerte de Parallada, que cayó en Capurro con un Spad. Mucho sentí a este camarada, que también había estado conmigo dos años, siendo ambos alumnos de la Escuela Militar.

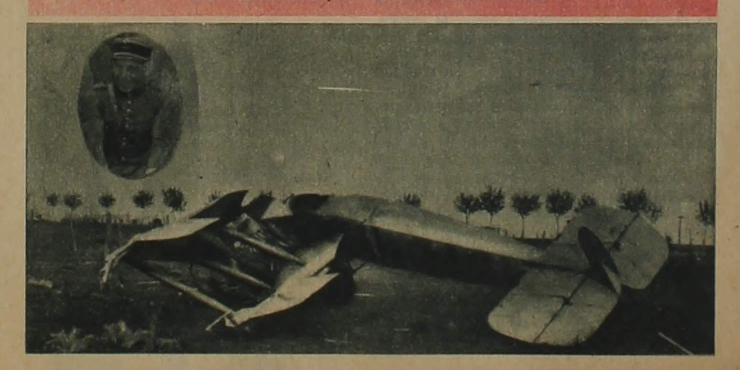
A mediados de 1924, se fueron de la Escuela dos de mis compañeros: Techera y Fernández. Carecían de condiciones para volar. Y en los exámenes de fin de año, otros dos: Feria y Domínguez. Cayeron dando examen, afortunadamente sin consecuencias. Ambos lograron, empero, sus diplomas de Piloto Aviador. En consecuencia, quedamos sólo seis para seguir un curso más avanzado, y una vez cumplido, los seis obtuvimos el título de Pilotos Aviadores. Fuimos, por lo tanto, de aquellos cuarenta y un aspirantes, los seis que logramos llegar al final.

Por mi parte, el 5 de noviembre de 1925, en compañía de algunos Oficiales y otros clases, y por causas que no son del caso nombrar en esta nota, me fui de la Escuela, encaminando mi vida por otros derroteros.

Pero siempre tengo los dos años pasados en la Aviación, como los mejores de mi vida. Y también, mis mejores recuerdos para todos los que fueron mis camaradas y amigos. Y para el Teniente Barú, que me enseñó a volar. Y a volar bien. Sin jactancia alguna.

A unos los encuentro a veces y rememoramos aquellos años. Volvemos a cuando éramos muchachos. Muchachos animosos que no temíamos a nada y no pensábamos en nada. En nada más que en volar. Y en hacer alguna diablura. A otros no los vi más. Y otros, ya se fueron para siempre, a integrar esa ya famosa Escuadrilla del Silencio: Parallada, Galeano, Gutiérrez, Araújo, Pampín, el petizo Pérez...

El primer accidente de aviación en el Uruguay. El aparato Avro Nº 1 piloteado por el teniente Amaro y el sargento Feria cae desde veinte metros. En el óvalo, el teniente Antolín Amaro.



AQUILINO el augur

Por JOSE MUNIZ RIVERO

CADA tarde llegaba a la sastrería parándose en la puerta que daba a la calle, para hacer un descanso en su recorrida. Precedíalo el ruido de los cacharros que llevaba para componer.

Resultaba difícil deducir si aquella mueca que su cara enigmática exhibía como particularidad bien apreciable se originaba en el propósito de impedir que el humo del cigarro le afectara un ojo, o era signo del desprecio que le inspiraba la barra de la sastrería y quizá la población en general. ¿Motivo? Debería buscárselo en la trayectoria del hombre, en la cual habría tropezado con malhadada frecuencia con la mala fe y la incomprensión, acabando por inclinarse —alma desprovista de la grandeza de los mártires— más al rencor que a la solidaridad humana.

Pudiera cuadrar al hojalatero Aquilino aquel adagio en boga en la región: "lechuza muy cascoteada".

Lucía el taller del sastre cierto carácter de club recreativo donde se reunía en procura de esparcimiento buena parte de la muchachada del pueblo. Allí circulaba el mate y se comentaban los sucesos de índole variada, ocasionándose a veces algún encontronazo de ideas opuestas defendidas con ardor polémico que dividía en parcialidades a la concurrencia.

Cuando el vocerío adquiría vigor y accionaban los brazos insinuando una derivación pugilística, el dueño de casa llamaba a la cordura con su vozarrón de bajo profundo y afirmaba su intervención golpeando las tijeras sobre una mesa.

Así volvía la calma. Y así salía Aquilino del eclipse momentáneo al cual lo relegara el conato de trifulca.

El hombre permanecía frío, impasible, recostado al marco de la puerta. En su cara había ausencia de indicios que informaran sobre sus reacciones anímicas. Sólo sus ojos, en la infidencia de un destello, denunciaban el paso de una sensación agradable por su contextura de esfinge.

Creo haber sido uno de los pocos que lograron sorprender cómo se encendían sus miradas en ciertos casos, especialmente cuando había logrado marchitar esperanzas o destruir entusiasmos.

Siempre anunciaba algo funesto: desgracias de variada naturaleza que partiendo de percances domésticos solían llegar hasta el vaticinio del fin del mundo. Este augurio nunca fue presentado con recursos de imaginación capaces de provocar el interés de lo novelesco. El no poseía alma de artista, por lo menos no lo exteriorizaba al hablar, sin perjuicio de que un fulgor estético orientara su labor de hojalatero. Así, pues, su fin del mundo aparecía chabacano e incoloro, sin la majestad pavorosa de los accidentes cósmicos frente a cuya presagio elaborado con maestría, y ante la inminencia de que la humanidad quedara de un golpe reducida a polvo, Geroncio — el poeta de la barra — pudiera haber declamado la interrogación de Nervo: "¡A dónde van los muertos, Señor, a dónde van!".

Con voz monótona algo gangosa anunciaba una sequía, una invasión de langosta, una epidemia que iba a ralear la población. O plagas para el ganado y los sembrados. Desolación. Calamidades de toda laya gravitando sobre el pueblo indefenso.

Aquilino era un ave de mal agüero que parecía regodearse en la desdicha de los otros, aunque al llevárselo todo la trampa él no consiguiera eludir esa misma suerte.

Si alguien se refería a algún proyecto, le predecía frustración inevitable. No era dable esperar de él ni un ápice de aliento. Fracaso, fracaso amplio, cúmulo de dificultades insalvables.

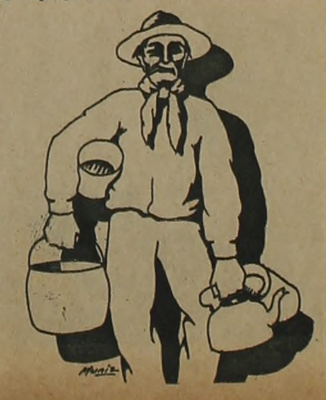
Gustábale cambiar de táctica para rendir los optimismos mejor fundados. Una era el ataque frontal, abrumando a la víctima con argumentos enderezados a aniquilar toda esperanza de éxito. Otra consistía en aguardar el momento preciso para dejar caer una palabra como al descuido, semilla que iba a fructificar en algo corrosivo.

No se aludía a intento alguno en su presencia sin que ello no provocara su desaprobación. Así como auguraba fracaso a cada iniciativa, restaba méritos a las realizaciones.

Con Aquilino no había manera de esquivar la adversidad, porque a quien no le podía predecir malandanza debido a la carencia de propósitos, lo mismo iba a alcanzarlo algún infortunio colectivo.

Este proceder le conquistó fama de sujeto fatídico. Por ello los muchachos lo miraban con recelo rayano en el temor, no descartándose la posibilidad de que el hojalatero estuviera asistido de alguna fuerza indefinible, la cual le permitiera atraer sobre quien le inspirase particular ojeriza, alguna calamidad de las que acusaba la morbosa voluptuosidad de pronosticar.

Por eso nadie osaba irritarlo esgrimiendo contradicciones, ni mucho menos tomarlo para la chacota. Se le dejaba despacharse a su sabor mientras en lo íntimo de cada uno quedaba estrangulado el deseo de arrojarle a la cara una cuchufleta o un mayúsculo improperio.



Mas por mucho que la superstición dominara en aquel ambiente dando origen a personajes de leyenda ejemplo de los cuales estaba resultando Aquilino, en el transcurso de los días advirtieron que sus predicciones no sólo nunca se cumplían sino que salían al revés. Y al desmoronarse el prestigio agorero del individuo éste vino a adquirir, en el concepto de la barra de la sastrería, el don de anunciar suerte pues dieron en esperar lo contrario de cuanto él decía y así no quedaban defraudados.

He ahí cómo se produjo la metamorfosis. De pajarraco de mal agüero se trocó en una especie de mascota. Acabaron los muchachos por escuchar al hombre primero con benevolencia y finalmente con simpatía.

Hubieron para él gentilezas renovadas. Y n faltaban quienes le palmearan la espalda con jovialidad a la espera de alguna predicción favorable, al igual de aquellos que para conseguir suerte pasan la mano por la panza de las estatuitas de Buda.

*

Una mañana llegó a la sastrería la novedad:

—¿Saben lo qué ha pasado, Aquilino se cayó de una escalera en lo de Averza cuando arreglaba unos caños que llevan al aljibe el agua recogida en los techos.

Produjo la noticia consternación en la concurrencia. Varios salieron con ánimo de socorrer al hojalatero a quien hallaron maltrecho por el golpe, y desde ese momento comenzaron a prodigarle ayuda como a un verdadero amigo.

Mientras el accidentado permaneció en cama los muchachos se turnaban para administrarle los remedios indicados por el médico. Arreglaron la casucha cuyo orden dejaba mucho que desear, manteniéndola aseada y proveyéndola de elementos que los escasos recursos del hombre no habían logrado reunir.

La comida con que a diario se le nutría era prolijamente aderezada y de una abundancia tal que el enfermo iba ganando kilos en forma acelerada.

De vez en cuando alguno aventuraba una alusión jocosa a la inveterada costumbre de Aquilino de predecir desgracias:

—Che, viejo, según parece va a caer una lluvia de zapallos.

El hojalatero se limitaba a exhibir una amplia sonrisa distendiendo en forma plácida los carrillos inflados por la gordura.

Ya convaleciente Aquilino comenzó a visitar de nuevo la sastrería, donde lo colmaron de solícitos cuidados poniéndole un sillón en lugar de preferencia.

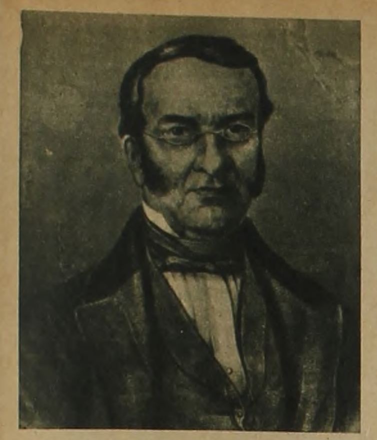
En vano esperaron su pronósticos adversos. El hombre había cambiado. Quien quisiera "orejear" la suerte debía buscar otro oráculo.

Después de haber sido atendido como él lo fuera, no quería parecer ingrato reincidiendo en el papel de ave de mal agüero.

Pasados tantos años prediciendo males y fracasos halló gran dificultad para charlar con los demás. Casi no sabía hacerlo, y por ello guardaba silencio.

Al perder su rasgo más característico fue convirtiéndose en una cosa anodina en la cual la muchachada no tenía ningún interés.

El hombre sólo podía ofrecer a sus amigos un alma inmensamente agradecida. Pero eso ya no valía gran cosa.



FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA y el Certamen Poético de 1841

Por **MANUEL DE CASTRO**

TRES poetas argentinos de la novísima generación romántica que recién se iniciaba en el Río de la Plata, fueron los que obtuvieron los lauros correspondientes al célebre Certamen Poético efectuado en Montevideo el 25 de mayo de 1841 y ellos fueron, por orden de clasificación honorífica, Juan María Gutiérrez, Luis Domínguez y José Mármol. Al primero le fue otorgado el premio de honor y a los dos restantes "accesit". Y en cuarto lugar figuró nada menos que el bardo oriental don Francisco Acuña de Figueroa, uno de los últimos representantes de alcurnia del neo clasicismo español trasplantado al Río de la Plata, con sus virtudes y estragos.

En efecto, el celebrado autor de "Las Toraidas" y "La Malumbronada se presentó a dicho Certamen con un canto polimétrico al 25 de Mayo que hoy se nos antoja, como la mayor parte de su obra, con excepción de su poesía satírica y burlesca, profusa, retórica y longitudinal. Dura prueba fue tal Certamen para el viejo poeta, cargado de gloria ciudadana y patriótica, tan solicitado en salones y ceremonias oficiales, el verse relegado y en su propia tierra, por aquellos jóvenes aedas, que traían un acento nuevo —el romántico— a la lira platense. Además, todos ellos eran enfervorizados patriotas argentinos y paladines de la libertad, pues se hallaban exilados en Montevideo por su lucha contra el gobierno del tirano Rosas. Precisamente el día en que se celebraba el Certamen Poético hubo un combate marítimo entre la escuadrilla que comandaba el Almirante Brown y la oriental al mando de Garibaldi y el eco de los cañones y de la fusilería se percibía desde el recinto amurallado.

Según la relación de Juan Bautista Alberdi, también a ilado en Montevideo y redactor del concienzudo informe sobre los resultados del Certamen, al referirse al rol que le cupo a Francisco Acuña de Figueroa, expresa: "Viene luego la segunda pieza distinguida, que el informe coloca en cuarto lugar, a pesar de que reúne todas las condiciones mecánicas de la anterior (se refiere a la de José Mármol) para colocarse a mejor escala". Después de especificar que durante la lectura que se hiciera del poema, sólo una vez se escucharon aplausos, agrega: "Se convoca a comparecer al autor y el que lo es de millares de versos graciosos y elegantes, desdeñando la propiedad de unos pocos redactados con ligereza, rehusa su presentación en el lugar de la victoria."

Pero, en rigor de verdad, no era tal para el poeta uruguayo, al verse desplazado por su amigo el poeta argentino Juan María Gutiérrez, representante de la novísima promoción romántica de 1840, el mismo que dijera, sin ninguna intención irónica, que las cosas más notables de Montevideo, eran el cerro y Francisco Acuña de Figueroa y del que era ferviente admirador, aunque ya estaba embarcado en otra corriente estética junto con otros poetas argentinos. Y hasta se tiene por cierto y así nos lo asegura el testimonio fidedigno de Francisco Bauzá que gracias a la cauta intervención de aquél, nuestro bardo burlesco suprimió de su clebre obra satírica "La Malumbronada", referencias demasiado precisas y circunstanciadas a personas de Montevideo, así como otras licencias, de cuño realista y zahiriente, en las que se burlaba de las damas casquivanas de entonces.

En cuanto al rotundo triunfo de Juan María Gutiérrez, el propio Alberdi lo consigna de la siguiente manera: "Hecha la lectura de la pieza, el Sr. Presidente declara que no se conoce al autor y le invita a comparecer, si se encuentra presente. Los ojos se dirigen hacia atrás. Una figura joven se pone de pie y un aplauso general saluda al noble cantor de las glorias americanas. Atraviesa la platea y sube al proscenio, entre aplausos: acreditada la identidad de su persona resulta llamarse: Juan María Gutiérrez. El Presidente pone en sus manos la medalla de oro con esta alocución: "He aquí el lauro consagrado por el patriotismo al sublime cantor del gran día de América. Os habéis hecho por vuestro ingenio, digno de él y del comú naplauso". Esta alocución fue contestada por el poeta triunfante, en estos términos: "Señor,la más alta poesía no es tan elocuente como este acto para demostrar los progresos morales debidos al pensamiento de mayo. Yo acepto, señor, este premio con reconocimiento; y donde quiera que me arroje la ola de la revolución de mi patria, allí lo mostraré para probar que en la República Oriental del Uruguay han echado raíces la civilización y el amor a la libertad".

Al terminar el acto, Francisco Acuña de Figueroa, acaso se sintió empequeñecido, rehusando la propiedad de su canto y saliendo anónimamente de la Casa de las Comedias donde se efectuó el Certamen Poético. Se confundió entre los innumerables espectadores y ganó la calle, con su clásico bastón de alcalde de pueblo, las gruesas patillas rebordeando sus rosados cachetes y su carraspera pertinaz.

En verdad, a pesar de sus triunfos anteriores cantando la gesta de la independencia y sus héroes y más tarde a sus distintos caudillos, en interminable ringla de consonantes, aderezadas con alusiones mitológicas y latiguillos retóricos, no sintió nunca, ni aun poéticamente, el espíritu revolucionario de mayo. No en vano, cuando el alzamiento de Artigas fue realista y al triunfar los patriotas se empleó en la Legación de España en Río de Janeiro y, más tarde, en plena invasión portuguesa, regresó a su patria para gozar de prebendas y canonjías.

A falta de valor y vuelo heroicos, se sentía holgado y feliz en la letrilla zumbona contra las costumbres montevideanas, en la alegoría bufa de "La Malumbronada" y en los encomios líricos a sus toreros favoritos. En cambio, sus contendores en el Certamen Poético de 1841 eran denodados paladines de la libertad de su patria y de América: de ahí su enfervorizado acento.



Una narración sorprendente

UN grupo de hombres de ciencia, integrado en su mayoría por escépticos, está estudiando nuevamente los poderes mágicos de los pueblos primitivos; poderes que según ellos no son otra cosa sino supersticiones y rumores que no han tenido confirmación.

En Australia, por ejemplo, el profesor A. P. Elkin, notable antropólogo y el doctor Lyndon Rose, distinguido sicólogo, han estado estudiando los poderes síquicos de los aborígenes de Australia, con resultados que han conmovido profundamente su natural y lógico escepticismo científico.

Los aborígenes australianos que han sido sometidos a las pruebas, figuran entre los pueblos más retrasados del mundo. Habitan en regiones aisladas en el corazón de las selvas, en condiciones que en nada se diferencian de las que conocieron los hombres de la Edad de Piedra.

Centenares de pruebas han convencido al doctor Elkin, de que estos pueblos son capaces de transmitir mensajes a distancias enormes que cubren cientos de millas.

En su libro "Los Aborígenes" el profesor cita casos en que estos australianos de las selvas reciben misteriosamente informes telepáticos, transmitidos desde el lugar donde tienen su residencia. A veces estos mensajes les anuncian que ha muerto su padre, que su mujer ha dado a luz, que una hermana ha sido asesinada por su marido. Con el mayor cuidado el profesor Elkin siguió estos y otros informes tratando de encontrar su procedencia, descubriendo no sin asombro que en todos los casos el mensaje se ajustaba a la realidad de los hechos.

El visitante esperado —

Sus primeras observaciones en este sentido se fortalecieron considerablemente con las que hiciera durante sus viajes por el interior de Africa, al hallar nativos dotados de las mismas sorprendentes cualidades.

Yendo de una tribu a otra, siempre entre las de costumbres más primitivas, el doctor Elkin descubrió que cuando llegaba a un lugar, los habitantes sabían que estaba próximo a visitarlos y, además, dónde había estado con anterioridad y lo que había hecho.

La primera vez que tuvo tan curiosa experiencia, se imaginó que los nativos estaban al tanto de su inminente llegada porque los habitantes del poblado que acababa de visitar les habían transmitido señales por medio del humo o de los tambores. A partir de este momento puso el mayor interés en comprobar si efectivamente su hi-

Por **ALBERT A. BRANDT**

Ilustró PARES

LOS PODERES TELEPATICOS

de los habitantes de la selva

pótesis tenía fundamento, pero le resultó de todo punto imposible descubrir la forma en que se había efectuado la transmisión de la noticia, llegando por último a la conclusión de que en ningún caso el humo o los tambores habían intervenido. Fue entonces cuando se le ocurrió pensar que la única respuesta posible a su curiosidad, consistía en aceptar el hecho de la transmisión de informes por medio de la telepatía o de un poder misterioso, completamente desconocido.

Las experiencias de Buck —

Las interesantes experiencias obtenidas en Africa por el profesor Elkin, fueron duplicadas no mucho más tarde por un hombre más astuto y por lo tanto menos susceptible de ser víctima de una combinación de los nativos para hacerle creer lo increíble.

Frank Buck, notable explorador y uno de los cazadores más famosos por sus aportes de animales a los circos y a los parques zoológicos a los que ha llevado vivas las criaturas selváticas más extrañas y peligrosas, ha contado historias sorprendentes acerca de los poderes telepáticos de los nativos.

Cuenta Buck, que en una oportunidad cuando la persecución de un animal raro lo obligó a alejarse muchos miles de millas de su campamento, uno de los nativos que lo acompañaba lanzó de pronto una exclamación de terror y con el dolor reflejado en el rostro le pidió frenéticamente que regresaran al campamento lo más pronto posible.

Correspondiendo a las preguntas del sorprendido Buck, el nativo insistió en su petición, asegurándole que súbitamente le habían avisado —Buck nunca supo en qué forma— que un tigre había entrado en el campamento y atacado a su hijo más pequeño.

Impresionado por la sinceridad que advertía en los ruegos del nativo, Buck decidió dejar la cacería y regresar apresuradamente, ansioso, además, de saber si el misterioso aviso era cierto o si se trataba de un infundio del salvaje. Cuando llegó pudo comprobar que el hecho era cierto en todas sus partes.

En otra ocasión, uno de los cargadores nativos que acompañaban a Buck, insistió en dejar el trabajo para volver cuanto antes al seno de su tribu que se hallaba a más de ciento cincuenta millas de distancia. A las preguntas que le hiciera el explorador sobre los motivos que tenía para separarse del grupo, el nativo le informó que acababa de recibir noticias de su familia, pidiéndole que regresara porque su mujer estaba gravemente enferma. El nativo no se contentó con una simple respuesta, sino que inmediatamente después le explicó al sorprendido cazador, todos los síntomas de la enfermedad que aquejaba a su mujer.

Cada vez más asombrado, Buck decidió acompañar al cargador, pudiendo comprobar que cuanto le había dicho era exacto hasta en los detalles más insignificantes.

Dones científicamente comprobados—

Desde un punto de vista científico, las pruebas de los poderes síquicos de los aborígenes de Australia, llevadas a cabo por el profesor Lyndon Rose, son todavía más asombrosas e impresionantes.

Poniendo en práctica los mismos métodos creados por el doctor J. D. Rhine, en sus sensacionales pruebas de percepción extra-sensoriales, realizadas en la Universidad Duke en los Estados Unidos, el doctor Rose descubrió que los dones síquicos de los nativos son indiscutibles. Una de las pruebas más efectivas que realizó fue la consistente en identificar cartas de la baraja colocadas boca abajo en una mesa. Los nativos sometidos a las pruebas acertaban tres veces de cada cinco.

La forma en que el doctor Rose efectuó la prueba no daba más una oportunidad de cada cinco para acertar por medio de la adivinación. Por otra parte los cálculos matemáticos para identificar tres de cada cinco, era de varios millones contra uno, en la forma en que lo realizaron los aborígenes.

En otra prueba el doctor Rose puso un cigarrillo en una caja que después fue sellada convenientemente. Tres aborígenes fueron introducidos uno después de otro en la habitación donde se efectuaron los experimentos. Rose le preguntó al primero qué había en el interior de la caja. Su respuesta fue correcta. Los otros dos dijeron que papel de cigarros y tabaco.

La siguiente prueba consistió en colocar una boquilla en el interior de la caja y una vez sellada pedirle a diez nativos que adivinasen lo que contenía.

A pesar de que ninguno de los inetrrogados había visto antes una boquilla, ni tenían la más ligera idea de que existiera tal objeto, nueve de los que participaron en la prueba describieron correctamente su forma, tamaño y color.

En un experimento similar llevado a cabo por el doctor Rhine con estudiantes de la Universidad Duke, solamente uno de los

diez que tomaron parte en la prueba, dio una respuesta acertada.

El pensamiento como objeto invisible—

Los aborígenes se sorprendieron menos del resultado de la prueba que los hombres de ciencia que la habían realizado.

En su lenguaje primitivo pero bastante preciso, describieron los pensamientos como objetos invisibles que sin embargo pueden enviarse a grandes distancias por el aire. A su modo de ver es perfectamente natural que un hombre reciba los pensamientos que le envían personas que le están íntimamente ligadas por lazos de amistad o parentezco. Su descripción parece íntimamente relacionada con la transmisión de rayos de energía a través de millares de ondas de diferente extensión, en las que un individuo determinado puede captar un pensamiento en particular.

Una prueba de las técnicas de transmitir y recibir pensamientos fue realizada por el doctor Rose, basándose en los experimentos del doctor Rhine.

En presencia del doctor Rose y de sus ayudantes, un nativo vació sobre una mesa un cubilete de dados de distintos colores: rojo, azul, amarillo, verde y blanco, pensando al mismo tiempo en el color de cada uno a medida que los veía. Otro nativo encerrado en una choza en el otro extremo del poblado y bajo la vigilancia de los ayudantes del doctor Rose, adivinó el color del dado en que estaba pensando su compañero en la extraña prueba. Los resultados finales indicaron que habían acertado en más del incuenta por ciento de las veces.

"Los detectives más extraños del mundo" —

Para los funcionarios australianos, los poderes extraordinarios de los aborígenes son más que una curiosidad que merece ser investigada por los hombres de ciencia; para ellos constituyen una colaboración valiosísima, puesto que en muchos casos ayudan a la policía a seguir la pista y atrapar a los criminales que huyen hacia el interior de la jungla. La importancia de esta colaboración es tan notoria que un distinguido escritor australiano ha escrito un interesante libro en el que llama a los aborígenes "los detectives más extraños del mundo". Su pericia para encontrar las huellas de los fugitivos a través de las intrincadas selvas, sólo tiene paralelo con la evidenciada por los nativos del corazón de Africa.

Una de las hazañas más extraordinarias de este género que ya se ha convertido en una leyenda australiana, la constituyó la persecución en la selva del famoso bandido Roy Governor, cuyas actividades permiten compararlo con el Jesse James americano.

Governor, que conocía a fondo la vida en la selva y la manera de actuar de los aborígenes cuando se trataba de seguir las huellas de los fugitivos, recurrió a medios muy ingeniosos para despistarlos. Se envolvió los pies en pieles de carnero, una y otra vez retrocedió sobre sus propios pasos y en lugar de avanzar directamente, lo hizo en círculos. Otras veces se tiró al agua y se dejó arrastrar millas y millas por la corriente de los ríos. Sin embargo, pese a todos sus esfuerzos, la policía guiada por un nativo experto en estos trabajos, lo siguió tan de cerca que durante un mes el fugitivo no pudo descansar más de dos horas cada noche, o sea el tiempo que sus perseguidores tardaban en acercarse, poniéndolo en peligro inminente de ser capturado.

Arturo Wilde, observador veterano de la pericia de los aborígenes, dice:

"Su astucia primitiva y sus ancestrales poderes síquicos producen con rapidez y eficiencia, resultados tan extraordinarios que ningún instrumento de la ciencia moderna es capaz de duplicar".

"Lo que el hombre primitivo tiene en su cerebro y en sus sentidos es la acumulación de millares de años de observación y de astucia.

"Cuando actúa como cazador de hombres en la entraña de la jungla, las huellas que busca y sigue, le indican la velocidad que lleva el fugitivo, le revelan si sabe o no el camino que ha escogido, si se ha extraviado, si está fresco o si por el contrario el cansancio comienza a dominarlo. Puede decir además con sorprendente exactitud si el perseguido tiene miedo, si está borracho y si lleva o no alguna carga".

Médicos de nota —

Los poderes síquicos de los nativos africanos son tan extraordinarios como los observados en los aborígenes de Australia. Igualmente primitivos en su vida y sus costumbres, estos nativos tienen un misterioso conocimiento de la medicina y un don de penetrar lo desconocido, de percibirlo, en fin, que causa el asombro de los hombres de accidente, incluso de los científicos más renombrados.

Con respecto al talento que para la medicina tienen los aborígenes de las selvas del Africa Occidental, el capitán Buck Thompson dice en su libro: "Las Sociedades Secretas del Occidente de Africa" que los médicos europeos con frecuencia acaban elogiando lo que en un principio creyeron sinceramente que tendrían que censurar "porque el conocimiento de los nativos para prevenir y curar, asombra a los hombres que han estudiado la ciencia de la medicina en las universidades de Occidente".

El capitán Buck Thompson descubrió que los hechiceros que hacen las veces de médicos de las tribus, sabían que la malaria era causada por los mosquitos y que la curaban con una droga secreta que venían usando desde hacía muchas generaciones, desde mucho antes, que los investigadores occidentales descubrieron en América la causa y la forma de curar la misma enfermedad.

El hechicero pesquisa —

Las pruebas de los extraordinarios poderes síquicos de los nativos son muy corrientes tanto en las selvas africanas como en las de Australia. Una de las más extraordinarias fue presenciada por un explorador occidental mientras se hallaba entre las tribus Poro. en el Africa Occidental.

En cierta localidad se había producido una serie de robos, cuyos autores permanecían en el misterio pese a todos los esfuerzos de las autoridades, que finalmente, ya desesperadas por sus continuos fracasos, decidieron recurrir al médico o curandero nativo de la tribu más cercana, pidiéndole que les ayudara a la captura de los invisibles delincuentes.

Siguiendo las instrucciones del nativo, la policía detuvo a más de doscientos leñadores, sirvientes domésticos y vecinos de la localidad, haciéndolos formar en una larga fila. El hechicero escogió entre ellos un ayudante para que llevara un látigo que previamente había empapado con una sustancia misteriosa. Los brazos, el pecho y la frente del individuo que sostenía el látigo, también aparecían mojados con esta solución que tenía un olor sumamente desagradable.

El hombre del látigo, teniendo a su lado al hechicero, caminó lentamente varias veces de un extremo a otro de la línea de sospechosos. De pronto el látigo que hasta entonces había dado la impresión de un objeto inofensivo, se contorsionó como una

RECOGE EL VIENTO

La poetisa argentina María Consuelo Garay, de la que frecuentemente ven nuestros lectores sus trabajos en "La Nación" de Buenos Aires, nos ha visitado y le hemos pedido uno de sus últimos poemas, que fuera muy celebrado entre todos los leídos en las pasadas Jornadas Poéticas de Piriápolis.

Por la pared venían los olivos...
Alguien dijo que no, pero veía.
Me da por preguntar si desde entonces
hay una penitencia repartida.

Por los gallos venían las mañanas...
Alguien dijo que sí, y no escuchaba.
Ahora comprendo:
no es para todos la excomunión del sueño.

Por el techo venían carcomidas
las sombras de criaturas hilanderas...
Ahora comprendo yo cómo en el lecho
se deforman las ramas florecidas.

Nacen la sed, los pájaros, los himnos.
Mueren la sed, los pájaros, los himnos.
Todo sucede casi una mañana,
un sueño empecinado,
una tarde, una noche.
Y aunque ahoguemos el grito
revienta en las espaldas de los otros.

Si dentro de esta arcilla así temblamos
como ciegos que saben su otoño de memoria,
que nos aten los besos en el polen.

La flor estaba aquí. Yo la había visto.
Estaba con su euforia y me tentaba.
Pero ahora
me mira un esqueleto
sin ojos y sin fiebre
sin bautismales lágrimas.
Cómo no sospechar: ¿es que la flor
estuvo armada contra el cielo?

Un danzarín de fuego anda a sus anchas
igual que la luz mala.
Lo perseguimos pero nos persigue...
Fuera del pecho nos andamos viendo
y estamos aquí dentro.
Me faltaba saber que a veces
no nos vemos ni afuera ni adentro.
El saludo se queda sin espejo.
Y una crueldad
llena el aire de helechos
con su inaudito triunfo.

No llores. Yo no lloro.
No será siempre así.
Recoge el viento.

María Consuelo GARAY

serpiente y dando la impresión de que lo hacía por su propia voluntad, comenzó a azotar la cara y el pecho de uno de los sospechosos, haciéndolo sangrar.

La víctima del ataque del látigo rompió filas y corrió a buscar la protección de la policía occidental, confesándose al mismo tiempo autor de los robos y llevando a las autoridades al lugar donde tenía escondido cuanto se había llevado.

¿Cómo se obtuvo este resultado? ¿Se debió todo a un acto de brujería? Los científicos dudan que se tratara de una obra de hechicería o embrujamiento. Se inclinan más bien a pensar en un prodigio de hipnotismo, de autosugestión, de poderosa transmisión de pensamientos, de poderes mágicos, todo, en fin suceptible de ser explicado científicamente.

Hipnotismo o autosugestión por medio de los cuales los escépticos explican las curaciones efectuadas por la fe en los países Occidentales, parecen desempeñar un papel de máxima importancia en las curas milagrosas efectuadas entre los pueblos nativos.

Curaciones prodigiosas —

Los médicos europeos que han presenciado algunos de estos casos no pueden ofrecer otra explicación del magnífico éxito obtenido por el hechicero que actuaba como médico de la tribu, en la curación del jovenzuelo de quince años afectado por una enfermedad del corazón, que los médicos occidentales hubiesen calificado de fatal.

El paciente se hallaba comatoso cuando fue llamado el médico-hechicero. Inmediatamente que entró en la choza, sacó al muchacho de su camastro acostándolo en el suelo. Después, pronunciando una serie de frases incomprensibles, que debían ser de encantamiento, le hizo varias incisiones pequeñas en la región del corazón, en las que echó un polvo blanco.

No pasó tiempo sin que los testigos de la escena se dieran cuenta que en enfermo había salido del estado de coma, sumiéndose en un sueño profundo y tranquilo. Durante toda la noche el hechicero permaneció al lado del enfermo, que siguió durmiendo plácidamente.

Por la mañana el muchacho se despertó bastante animado y con dominio de todas sus facultades mentales. Poco después los médicos europeos que lo reconocieron, no hallaron trazas de la dolencia del corazón que estuvo a punto de costarle la vida. A los pocos días el enfermo restablecido por completo, actuaba con la misma energía y el mismo entusiasmo que los otros muchachuelos de su edad.

Igualmente desconcertante fue la curación de las deformidades en brazos y piernas que presentaban varios muchachos, un verdadero milagro del que fue testigo el capitán Peter Jackson del ejército de la Gran Bretaña, durante su visita al Congo Belga. El capitán Jackson contó más tarde sus experiencias en este sentido en una transmisión por las estaciones de la British Broadcasting de Londres despertando gran curiosidad.

Oculto con un compañero en un poblado nativo, el capitán Jackson vio de cerca la mágica ceremonia que culminó en la curación de los niños deformes. Los preparativos fueron hechos con el mayor cuidado por el médico-hechicero de la tribu y varios de sus ayudantes, en un edificio de piedra blanca que tenía cierta apariencia de templo.

Jackson no tuvo oportunidad de ver lo que hicieron en el interior del edificio, pero en cambio oyó perfectamente, como lo dijo a su radioaudiencia "el monótono golpear de los tambores y sobre todo un extraño, un sobrenatural ruido que en ciertos momentos era como un canto religioso.

"Poco después seis hombres vestidos con pieles de leopardo — continuó diciendo Jackson — salieron del templo, llevando sendos cántaros, cuyo contenido, un líquido espeso, pegajoso y negro, vaciaron en una caja oblonga que un grupo de nativos había traído poco antes. Después uno de los ayudantes del médico-hechicero tomó uno de los niños deformes y lo bañó con el misterioso líquido en la caja oblonga. Luego el médico comenzó su extraña tarea. Lo prfimero que hizo fue bailar, dando alaridos unas veces y gimiendo otras en torno a la caja. Duró tanto esta actividad que supusimos que iba a desmayarse víctima de la fatiga. Al cabo de media hora poco más o menos el muchacho fue sacado del baño y acostado sobre una tabla que descansaba sobre dos piedras.

"Varios instrumentos de madera (parecidos a los quirúrgicos que se usan en nuestro mundo occidental) y manojos de hierbas fueron sacados del templo y al compás de los tambores, mientras el hechicero seguía con su danza y sus aullidos, le entablillaron la pierna deforme al muchacho, envolviéndosela en yerbas.

"Dos nativos procedieron a ponerle las yerbas en la pierna, apretándolas debida-

(Continúa en la página 62)

Sicología del fumador

Por BOY

LA historia del tabaco no es muy larga; no es, por ejemplo, como la historia del vino, del que la Biblia nos dice que hizo perder los estribos a nuestro padre Noé. Apenas si hace algo más de 450 años que el tabaco penetra en los estadios de la civilización occidental por las puertas de Cádiz, de Sanlúcar y de Sevilla, conducido por los primeros navegantes que regresaron a España después de acompañar a Colón en el descubrimiento de América. Sin embargo, necesario es convenir en que en un lapso de cuatro siglos y medio debería haberse operado en torno del tabaco una aureola de reconocimiento sentimental que estamos lejos de percibir en los días que corremos. Lo corriente es que nuestros fumadores se pasen la mitad de la existencia quejándose del cigarro: unos, por que lo encuentran malo; otros, porque les perjudica a la salud; otros, por el estrago que les causa en el bolsillo; otros, en fin, por todas esas cosas a la vez. Pocos son los que le miran con el noble sentimiento de gratitud correspondiente al compañero más íntimo de su ámbito confidencial, al compañero que se muestra fiel al hombre en todas las vicisitudes de la vida, lo mismo cuando le sirve de válvula de escape en los trances en que no sabe por dónde salir que cuando le sirve de nimbo triunfal a los postres del banquete que le dan despidiéndole de la vida de soltero. Es igual: en cualquiera de estos casos al cigarro ya fumado se le tritura contra el cenicero o se le aplasta con el zapato sin la menor consideración moral.

Filosóficamente, esto puede tener su explicación en que la ingratitud es tan vieja como el hombre. Hay en cambio otra cosa que no la tiene, otra cosa que carece totalmente de sentido, y ello es que además de encontrarse el fumador en deuda con el tabaco, la literatura sicoanalista se encuentre en deuda con el fumador. En primer lugar, porque nada hay en el mundo tan de moda como esa literatura; en segundo lugar —y esto es lo más sorprendente— porque pocos tipos como el del fumador brindan tan rica materia experimental a los enfoques del sicoanálisis. No entendemos lo que pasa. Tal vez suceda que los autores genéricos hayan pensado que el fumador, como problema específico, no les pertenece a ellos; que el fumador, clínicamente conceptuado, pertenece a la patología cardíaca y, desde el punto de vista económico, a la industria tabacalera, a la política arancelaria y a la represión del contrabando. Y se acabó. Con lo cual han echado en saco roto el aspecto bravamente sicológico del sujeto, así como los problemas domésticos y sociales que su presencia plantea.



Por supuesto, y no creo que esos autores consigan solucionarlos; pero afirmo que su ciencia carecerá de responsabilidad mientras no surja el sicoanalista que atrape al fumador por el cogote y le someta al examen discriminativo de rigor, analizándolo en sí y en sus proyecciones típicas sobre el mundo circundante; es decir, en su doble función alterna de fenómeno centrípeto y centrífugo, como corresponde al ente que traga y despide humo. De este modo hay que llegar a la catalogación facultativa de dos especies de fumadores que son las fundamentales y que yo, profanamente, clasificaría poniendo: el grupo de los dramáticos y el de los eutrapélicos.

Los rótulos ya anticipan que se trata de dos tipos contrapuestos; aparte del echar humo, sólo tienen de común ese detalle convencional de golpear el cigarrillo sobre la uña del pulgar de la mano izquierda, si el fumador es habitante de gran ciudad, o ese otro de picar el tabaco en cuerda sobre la palma de la mano, si es un paisano del campo. Ahora, medularmente, el eutrapélico se caracteriza por su condición de fumador de curso intermitente, que fuma por temporadas y que dejando de fumar engorda y volviendo al tabaco adelgaza, pasándose así la vida en un ritmo de tira y afloja de su sistema adiposo, lo que positivamente le permite el lujo de poder decir que en su persona domina la voluntad como expresión de las facultades superiores, puesto que el factor somático evoluciona en él deliberadamente sometido a la criteriología del factor intelectivo. Aunque parezca mentira, de esto viene a resultar que el fumador eutrapélico se abroquela en el hombre de carácter. En cambio, el siquismo del tipo dramático presenta el cuadro contrario. Este es el fumador que lo es de curso perenne porque volitivamente no se pertenece y por muchas reflexiones que se hace concluye confesándose incapaz de abandonar el cigarro. Es necesario que un día la familia se complote con el médico y éste lo



llame a su consultorio para decirle, como si le pusiese un trabuco al p

—Una de dos: o abandona usted el tabaco, o se muere antes de un mes.

Casi siempre falla el golpe porque el médico pega en la herradura; pero puede ocurrir algo peor, y es que el golpe dé en el clavo. En ese caso, el personaje dramático se remonta a personaje de tragedia, acompañándole en el reparto todos los miembros de la familia; porque el hombre, de repente, ha dejado de fumar por el resto de su vida, pero también repentinamente su facultad razonante se ha vuelto, no irrazonable, sino sencillamente, irracional. Todo le molesta, todo le altera; cualquier nimiedad lo exalta y le induce a proferir un sinfín de despropósitos; grita, golpea las puertas, aporrea las mesas, tira las sillas, no recibe a nadie, le pega al chico, maltrata al perro, no se puede hablar con él. Los vecinos comienzan a murmurar:

—¿Han oído los gritos de don Felipe?

—¡Un horror! ¿Qué pasará?

—Le han prohibido el cigarro.

—Y con razón; ese hombre se estaba envenenando.

—Bueno, sí; pero ahora resulta que él envenena a los demás.

El desenlace se vislumbra pronto. Ha de llegar otro día en que la familia de don Felipe volverá a complotarse con el médico, aunque para lo contrario que la vez anterior; es decir, para rogarle que llame a don Felipe, lo examine atentamente y le diga que puede fumar. Pero nada de fórmulas intermedias ni de arreglitos transaccionales; nada de un cigarrito por la mañana y otro después de cada comida; que don Felipe fume todo el día, a todo pasto, desde que se levante hasta que se acueste, y también a media noche si lo despierta la tos. Últimamente, la tragedia clásica consiste en eso: en el problema sin solución. Y ya que alguien tiene que sucumbir, lo sensato es que sucumba don Felipe, que es el que lo hace a gusto.

Cumpliéronse con éxito las Segundas Jornadas Interamericanas de Poesía



EN Piriápolis, Minas y Montevideo, efectuáronse en la primera quincena de este mes las segundas jornadas poéticas, instituídas el año anterior en Piriápolis, bajo la organización de los escritores Vicente Basso Maglio, Uruguay González Poggi, Juvenal Ortiz Saralegui (Secretario General), Mariano Olivera Ubíos (Tesorero) y Generoso Medina (Secretario de Prensa e Información). La concurrencia de destacados escritores sudamericanos dio a los actos un merecido brillo.

Los escritores argentinos Carlos Mastronardi (izquierda), y Conrado Nalé Roxlo en un parador del camino a Minas.







(Arriba): Cuando el homenaje a Leopoldo Lugones y al peruano César Vallejo, (izquierda a derecha), los escritores: Giselda Zanni, Mariano Olivera Ubíos, Humberto Zarrilli, Alba Roballo, Directora de la Colonia Escolar de Vacaciones, Doña Lelia Geribon de Mendizábal, Córdova Iturbura y Juvenal Ortiz Saralegui.

(Arriba, derecha): Con Carlos Sábat Ercasty, Carmen Pirin de Bertón y Margarita Abella Caprile.

A la entrada del cuartel de infantería de la ciudad de Minas, el Presidente de la Asamblea General, Escribano Ledo Arroyo Torres con los escritores Santiago Dossetti y Juvenal Ortiz Saralegui.

RETARDO

por Serafín J. García

dibujo de Parés



Se había usado esa noche la vajilla de plata, lo que suponía una friega de excepción. La señora era muy exigente para con la limpieza de aquel costoso juego. Gustábale que cada pieza resplandeciera como un sol. Y a cada rato dejaba a sus invitados para darse una vueltita por la cocina. "A ver cómo va eso, Simona"... "Hay que sacarle más brillo a esa fuente"... "Todavía no está como yo quiero esa bandeja"...

Decididamente, andaba con mala suerte. Hacía tiempo que todo le venía saliendo al revés. Y ahora, para colmo, ese inoportuno retardo. Tan luego la noche que Clara...

Pero era inútil hacerse mala sangre. El fregado de la maldita vajilla requería paciencia y buenas muñecas. Con nervios no se arreglaba nada, al fin y al cabo.

Continuó frotando empeñosamente aquellas antañosas reliquias, tan ilustres como el propio linaje de la señora. El cocinero ya se había retirado. Las dos mucamas, Pancha y Leonor, andaban de cuchicheos con sus respectivos galanes en la oscuridad del jardín, verja por medio. Se las arreglaban bien, las muy tunas. Mientras ésta hacíase besuquear por entre las rejas, aquélla espiaba los pasos de la señora, y viceversa. Acabarían mal las dos. Eso era evidente. Así había empezado ella también. Y el resultado fue Claudio, su primer hijo. Tenía entonces quince años, como Pancha. Ahora parecíale mentira que los hubiera tenido alguna vez. Ya por aquella época fregaba platos en las casas ricas. La vida la había golpeado duro desde pequeña. Y la seguía golpeando. En ningún tiempo ha sido bueno el mundo para las fregonas. Si de algo estaba segura era de eso. Menos mal que ya no se hacía ilusiones, como al principio. Aquél su viejo sueño de tener una casita propia y un cuadrito de tierra lleno de flores —geranios, sobre todo— no se convertiría jamás en realidad. Y si lo seguía acariciando era por haberse acostumbrado a él. Y porque era lindo. Nada más. Pero la verdad es que no había tenido suerte. Ni sus hijos tampoco. De los diez que había echado al mundo, tres yacían bajo tierra —en cementerios distintos— y seis andaban por ahí, "tirando", como suele decir la gente mientras la sangre le circula. Y en cuanto a la última, Clara... Bueno: mejor no pensar.

Sonaron las once en el enorme reloj del comedor, otra añosa reliquia de la familia. Era indudable que no llegaría a tiempo. Cenan demasiado tarde los ricos. Y las vajillas de plata cincelada dan la mar de trabajo.

En la amplia terraza, los señores y sus invitados hablaban de cosas incomprensibles. Ellos, de cotizaciones bursátiles, de divisas comerciales, de fluctuaciones cambiarias. Ellas, de "souper-froids", de "dinera", de partidas de "bridge" o de torneos de "golf". Temas de un mundo bien distinto al suyo, que nunca había podido entender. Aunque a ratos despellejaban también a sus relaciones ausentes y reían sin distinción, celebrando los tijeretazos felices.

No llegaría a tiempo. Clara estaría ya con su valijita de cartón lista, aguardando la hora. Para los pobres nunca es problema el equipaje. Saldría de la habitación a las doce, contenta de que ella no estuviera aún de regreso: "En la esquina de Maciel y Piedras, a las doce en punto. Desde que las oyera casualmente la noche anterior, en el pasillo del inquilinato, esas palabras no habían cesado de atormentarla.

Hubiérale gustado ver a Clara antes de su partida. No porque pensara formularle reproches ni hacerle escenas inútiles. Para qué? Su hija se enojaría. Diríale que ella había hecho lo mismo de joven. Y era verdad. Por otra parte, el asunto ya no tenía más solución. Eso también lo sabía desde hacía tres meses y sin necesidad de palabras. Cuando dos mujeres viven juntas en una pieza de conventillo, no es posible disimular ciertas cosas. Y un vientre de muchacha no se deforma ni crece porque sí.

Bueno, pero no era esa la cuestión. Hubiérale gustado verla porque la quería mucho, sencillamente. Las personas se acostumbran a las personas. Y Clara, aparte de ser su hija, era una buena compañera. Por lo único que solía reñirla era por el nombre que le había puesto. Decía que resultaba inadecuado para una pardita como ella, que la gente se mofaba del contraste entre ese nombre y el color de su piel... Tonterías de muchacha, sin duda. Pero era muy buena, Clara. Le iba a costar mucho habituarse a su ausencia. Hay cosas con las que uno nunca se conforma aunque sepa que tienen que suceder. A ella se le habían ido nueve hijos antes que Clara. Y sin embargo, ahí estaba otra vez a punto de llorar, como una principiante.

Acaso Clara fuese feliz con aquel muchacho. Era blanco, pero tan pobre como ella. Y la pobreza es una gran niveladora. Lástima su oficio de pescador, tan inseguro, porque no siempre el mar provee...

Su hija merecía ser dichosa. Le hubiera gustado más verla casada, es cierto. Pero a las muchachas de su condición la vida no les da casi nunca oportunidades ni tiempo para cumplir con ese requisito, que a la postre tampoco arregla nada. Lo importante es hallar un pecho estable donde apoyarse ya sea dentro o fuera del juzgado. Duele pasar de hombre en hombre, como una moneda. Pero hay cosas que descarrilan cualquier vida. La miseria, por ejemplo.

Acaso Clara tuviese más suerte que ella. El pescador parecía un muchacho sosegado y sin vicios. Ella dio siempre con hombres puro instinto. Como tenían el corazón seco, se hartaban de su cuerpo y se iban. Eso era todo. Arrebatábaselos la atracción de una mujer nueva, o el mostrador de los boliches, o la timba. Pero la gran culpable era la miseria. Cuando los hombres no encuentran qué comer en sus casas, cualquier pretexto es bueno para abandonarlas. Tal vez ellos fuesen mejores si el mundo no viniera rodando tan mal. Sin embargo, eso tendría que arreglarse tarde o temprano. No podía durar siempre. Y el pescador, por lo menos, parecía un muchacho juicioso.

Las once y media. Relucían como soles las piezas de la vajilla de plata. Pero ya no había tiempo de ver a Clara. De esa quinta de Larrañaga al inquilinato de la calle Piedras mediaba un buen tirón. Y los ómnibus pasaban muy espaciados a aquella hora.

Clara estaría contenta de su ausencia. No viéndola, tendría más valor para dar el paso decisivo. Poníase en su lugar y la perdonaba. Cuesta mucho salir con una valijita de cartón al encuentro de un hombre cuando se deja en la pieza a la madre vieja, aunque se crea que está durmiendo y que no se apercibirá de nada hasta el día siguiente. Ella lo hizo exactamente igual, de muchacha. Son cosas naturales, que han sucedido siempre. Y, no obstante, duelen una barbaridad. Como si las mujeres pobres tuvieran que pagar en dolor, por anticipado, hasta el necesario amor masculino que les proporciona alguna vez la vida. Como si no fuera suficiente el otro gran dolor, el de los hijos.

Al fin de cuentas, sería mejor no encontrarse con Clara, evitarle el mal momento a la pobrecita. De todas maneras, habría de irse lo mismo. Era lo natural. Una madre que sólo está en casa por la noche, un gato viejo y medio ciego que duerme el día entero y dos mustias plantitas de geranio, nostálgicas de sol, no bastan para colmar la vida de una muchacha. Los geranios, si pudieran andar, también se irían seguramente, huyendo de la tierra sin jugo y de las latas herrumbrosas que los aprisionaban. Era lo natural, sí. Pero era triste. Una mujer necesita de un hombre como una planta de geranio necesita del sol. Razones de la sangre y de la savia, contra las cuales nada pueden las demás razones. Clara debía de quererla como antes, ni más ni menos. Pero un hombre es un hombre.

"Ahora sí está bien, Simona. Puede retirarse". Hacía más de diez minutos que la señora habíale dicho aquellas palabras. Y estaba todavía allí, hecha una tonta. ¡Bah! Después de todo, no llegaría a tiempo.

Pancha y Leonor andaban con la cara encendida, como amapolas. Mirábanse a hurtadillas y sofocaban risitas maliciosas. Razones de la sangre, demasiado fuertes para combatirlas. Máxime cuando la tierra despedía ese potente olor a vida que llenaba el jardín, aliándose al del polen y al de los brotes nuevos. Y cuando el tic-tac del secular reloj les recordaba de continuo que la juventud también pasa.

"Hasta mañana, muchachas"... ¡Qué bueno estaba el aire en la calle! En la pieza del inquilinato, por el contrario, debía de hacer un calor terrible. El gato dormiría tendido de costado sobre el baúl, como siempre. Las hojas de los geranios, arrugadas, flaccidas, parecerían de trapo. Allá la primavera difería bastante de la de ese jardín oloroso. Apenas si era una sucesión de números en un calendario barato, bordado por las moscas.

Ya se acercaba el ómnibus, rechinando. Hubiera sido mejor que demorase un poco mas. Tenía miedo de ponerse a llorar cuando llegara. Dos anémicas plantitas de geranio y un gato dormilón no bastan tampoco para colmar la vida de una mujer que ha tenido diez hijos. La gente necesita de la gente. Y es dura la soledad en una pieza de conventillo cuando se ha vivido soñando, entre fregado y fregado, con una casita propia y un cuadrito de tierra lleno de flores.

DE LA BANDA ORIENTAL

FRAYLE MUERTO—

QUINCE días de festejos continuados vive la villa. Celebra con alborozo sus bodas de oro. Cincuenta años desde que Wenceslao Silveira y caracterizados vecinos, decidieron aquerenciarse definitivamente en el lugar y echar las bases de esta población hoy floreciente.

El escribano Manuel F. Mazziota dio el pasado sábado 8 la nota inicial con su brillante discurso. Momentos antes, la Reina del Cincuentenario, la hermosa Berta Aguiar, se había lanzado a recorrer los barrios, seguida de un largo séquito de coches.

Después se han sucedido los festejos. La banda militar en la plaza mayor, grandes bailes populares, torneos de volley-ball, de fútbol, de boxeo, raid hípico, etc.

Resaltó el concierto del concertista local, don José Caravallo, como mereció cálidos aplausos la actuación de los coros de Melo bajo la batuta de Eric Simon.

Y así se han seguido sucediendo los actos, a los que casi todo el pueblo acude, porque en un plano de simpática solidaridad lugareña, los vecinos han vestido sus espíritus de fiesta.

Lo que menos puede hacer esta página, entonces, dedicada a nuestro Interior, es el extenderle sinceros augurios a esos animados habitantes. Que dentro de muy poco, la Villa se convierta en progresista ciudad.

ROCHA—

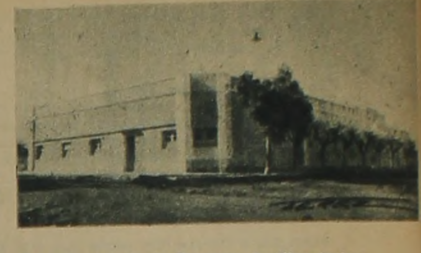
Realmente interesante y digna de un capítulo aparte resulta la experiencia que viene desarrollándose en la Escuela Agraria de este departamento, que con singular inteligencia y dinamismo dirige el Ing. Agr. Agr. Luis María Silva.

La escuela cuenta con una superficie de 112 hectáreas de campo. Dispone de una cabaña; tiene un buen plantel holando de pedigrée; granja, colmenares, cría de nutrias, frutales, molinos y silos subterráneos, maquinaria moderna de primer orden, etc.

Pero no son sólo cursos prácticos los que se dictan a aquella juventud; también se dan cursos teóricos, de acuerdo con la más aventajada técnica agropecuaria.

Esta es una forma efectiva de sacer hombres competentes para nuestro país. Para tierra adentro, fundamentalmente, dejada de la mano de Dios, hace ya tiempo en la vital materia.

Este año serán 57 los alumnos que cursarán estas aulas. E irán aumentando, seguramente, los próximos períodos, en beneficio exclusivo de este departamento que tanto lo necesitaba.



Esta es una sala de Primeros Auxilios de la progresista población de Frayle Muerto, la cual funciona gracias a los recursos de un cine y de una corporación de socios protectores. Como en este caso concreto, el espíritu de cooperación y unidad de sus habitantes, se manifiesta en los más variados aspectos de la vida de esta localidad que hoy está de fiesta.

PAYSANDU—

No todo es materialismo; aún hay espíritus sanos y almas generosas.

Decimos esto, por el hecho de que finalmente y felizmente se podrá concretar y hacer realidad la escuela proyectada desde hace algún tiempo en el parque "Cañada del Pueblo", gracias a donaciones de distintos vecinos.

Surge entre ellos la figura de don Juan Carlos Henderson, así como también, del establecimiento "Los Molles", que ha brindado gustosamente tres hectáreas de campo para tal fin.

El comienzo, como acaece siempre, será modesto. Sólo unos treinta niños se beneficiarán con dicho centro docente.

Pero lo importante es empezar y ya está en marcha.



Estrado que, en el salón de actos públicos de la Universidad, con la asistencia del Agregado Cultural de Italia en el Uruguay, presidió el acto de homenaje a Edmundo de Amicis con motivo de haberse cumplido el cincuentenario de su fallecimiento, disertando sobre el eminente escritor y su libro "Corazón", el profesor Dn. Alberto Rusconi.



La Comisión de Fomento Escolar de Canelones, presidida por el señor presidente del Concejo Departamental, Dn. Rivera Berreta, e integrada por los señores Luis Arbenaiz, Yamandú López y Oscar Báez, departe con nuestro Redactor Responsable en la visita que hiciera a nuestra casa.

La comida del niño

HAY una frase que leo muy a menudo: "Generalmente estoy de acuerdo con usted..., pero", y entonces viene el punto en que no coincidimos.

La señora B. T. escribe: "Me escandalizó el leer que usted recomendaba que se pusiera en una habitación aparte al niño de 2 a 3 años que no quería comer, diciendo: "¡El sabrá lo que hay que hacer con la comida!

"¿Por qué descuidar aún más a los niños cuyo único problema es que han sido descuidados? Sí, descuidados al no enseñárseles a comer debidamente. Yo nunca he tenido un problema con la comida. Tengo unos niños sanos y encantadores y constantemente recibo cumplidos de las amigas, en los restaurantes, etc. Mi fórmula es la siguiente: Mi esposo o yo tenemos a los niños en brazos mientras comen, hasta que llegan a los 2 años y medio, si entonces podemos convencerles alegremente de que lo hagan por sí solos. Se les da todas las cucharadas de comida, los ayudamos con los vasos y luego les damos alimentos que pueden tomar con los dedos. Todo acompañado de dosis liberales de cariño y atención, hasta de cuentos, si hace falta.

"Las manecitas se cansan con facilidad y cualquier actividad termina pronto a esa edad. En cuanto calman su hambre; lo lógico es que todos los niños dejen de comer. Si se han desarrollado ya otras habilidades, la de alimentarse por sí solo, puede aguardar. Se tarda menos alimentando a un niño que discutiendo con él para que lo haga él mismo.

DARLE DE COMER CON LA CUCHARA

"El niño adquiere buenas costumbres en la mesa, aprende a gustar los alimentos debidos, se acostumbra a necesitarlos. La madre no tiene entonces que lavarle el pelo, la ropa, la mesa y el suelo. Mi consejo para los que han empezado mal es que le den de comer con la cuchara, cinco o seis veces al día, si es necesario en brazos de la madre, con abrazos, besos y sonrisas. Tómese el tiempo necesario y hágalo con alegría".

Esta carta me dejó muy pensativa. Me imaginé las familias con varios hijos, al padre y la madre, cada uno con un bebé en los brazos, al que le contaban cuentos, le cantaban, le besaban, mientras los padres, pobrecitos, comían un bocado aquí y otro allá, cuando podían hacerlo.

"FORMULA" PERSONAL

Lo que hace que esta "fórmula" sea algo esencialmente personal y no aceptable generalmente, es que la mayoría de los padres no poseen las condiciones emocionales necesarias para hacer una cosa así con buena gracia. Si tienen algún resentimiento, el niño lo sentirá, y la comida le resultará tan poco apetecible como si estuviera cansado.

La razón de una habitación separada se presenta cuando el niño está tan excitado y distraído por la conversación de la familia, que NO PUEDE comer, pero come bien cuando lo hace solo o antes que la familia. Cualquier niño cansado necesita ayuda (en eso está en lo cierto) pero no depender por completo del padre que le pone la cuchara en la boca. Eso puede, y debe, hacerlo él muy bien, durante casi toda la comida.

EL COMEDOR ESTUDIANTIL

primera realidad de una importante labor universitaria

Por ANA HOCHMAN



En el comedor estudiantil no hay necesidad de mozos ya que el Instituto de Alimentación planeó un sistema moderno y práctico. El estudiante entrega su ticket y retira una bandeja donde cargará una comida sana e higiénica.

En medio del orden y cultura, esta muchacha ya se ha provisto de algunos platos de su gusto: churrasco, ensalada, leche y postre. Cuando se piensa que sólo una mínima parte de este menú importa tantísimo más en cualquier cantina, se ve claramente el alcance de esta labor universitaria.



ASISTIMOS a la inauguración del Comedor Estudiantil. Frente a nuestro prejuicio de otros actos similares nos llevamos la sorpresa de que esta inauguración se hace de una forma muy particular y simpática o sea: nada de discursos, de presentaciones, de nombres, de alabanzas ni de teoría. Nada de todo ello y sólo consiste en un recorrido como quien visita a un amigo que acaba de instalarse en una nueva casa. Recorrido hecho por el Ministro de Instrucción Pública, el Rector de la Universidad y algunos invitados.

Acostumbrados a ver algunas instituciones importantes como internados del Consejo del Niño instalados en viejos caserones donde reina solamente frío y soledad, donde niños y adolescentes deben formarse una



He aquí la primera etapa: pan fresquito, fiambre, un vaso con sabrosa leche y todo servido con buen gusto e interés.

imagen de un mundo poblado de promiscuidad y oscuridades, donde no llega el sol, donde todo parece ser producto de pobreza y abandono, acostumbrados a oír por todas partes que estos males se deben a "falta de rubro", acostumbrados a ver de todo, confesamos haber quedado sorprendidos . encontrarnos con un comedor estudiantil como no lo esperábamos y más, podemos asegurar que este paso dado por la Universidad no tiene antecedentes que lo equiparen.

Más que comedor, tiene todo el aspecto y calor de hogar. La vieja casa de la calle Juan A. Rodríguez 1472 ha sufrido una verdadera metamorfosis sin que en realidad hayan desaparecido sus grandes patios con claraboyas, sus altillos o sus piezas con los techos allá arriba, excesivamente arri-

ba. Nada de eso ha desaparecido pero nada de eso se ve. Hay que hacer toda una reconstrucción mental para darse cuenta que esta casa es una de las tantas, similar a las que recordábamos y temíamos hallar en esta inauguración. Pero hay que imaginarlo ya que este fantástico cambio, con desaparición aparente de techos elevados y de claraboyas, de canceles melancólicas y corredores lúgubres, no es más que producto de la coordinación y suma de esfuerzos. Fue así como la Dirección de Arquitectura planeó para que ese viejo caserón se convirtiera en un ambiente claro y alegre, en un rincón simpático y que muy bien responde a lo que se dice cuando se habla de "Bienestar Estudiantil".

La Universidad del Trabajo efectuó la obra proyectada lo cual significa que gracias a esta suma de tareas, el Consejo Central Universitario puso la materia prima y las otras instituciones tuvieron la oportunidad de poner en práctica sus planes ocupando personal docente y estudiantil. A ello se agrega la participación de la Escuela de Bellas Artes, encargada de murales y otras actividades plásticas lo que contribuye a esta espléndida realidad funcional y de buen gusto.

El Rector de la Universidad, Dr. Mario Cassinoni, nos señala que el arreglo de la casa así como su equipamiento para ser utilizada como comedor estudiantil ha costado miles y miles de pesos pero si no hubiera sido por la coordinación, esa cifra tendría un mayor significado. Además, el doctor Cassinoni, con esa sencillez y modestia tan característica de su persona, nos expresa que si bien la Universidad preparó la casa, la mantiene y ofrece "la clientela", es el Instituto de Alimentación el que se ocupa de la utilería, personal y todo lo referente a los alimentos.

Cuando le preguntamos si ha dado mucho trabajo, el Rector sonríe y nos afirma que todo ha sido muy fácil y que inclusive el Instituto de Alimentación no se vio sorprendido ya que contaba con estas clases de colaboraciones en sus actividades.

La alimentación es preparada en el propio comedor de acuerdo a las necesidades dietéticas de la clientela estudiantil sin descuidarse desde luego el buen gusto, la presentación, paladar y costumbres nacionales. Además, lo que menos se descuida es el bolsillo, ya que el ticket de almuerzo o cena tiene como precio máximo 1 peso. Y esto, que hoy día parece un chiste, es posible porque en realidad, lo que paga el estudiante es la materia prima de su consumo porque todo lo demás corre por cuenta de la Universidad la que mantiene la casa y el Instituto de Alimentación que hace el resto.

Pero el hecho no queda allí. El mismo Dr. Cassinoni nos afirma que la Universidad debe instruir y educar, por lo tanto, de los 600 a 700 estudiantes que acuden diariamente a este comedor donde se piensa ofrecer en un futuro muy próximo desayuno y merienda, muchos aprenderán a comer lo que realmente es bueno, lo que puede y debe satisfacer las necesidades de acuerdo al crecimiento y esfuerzo realizado.

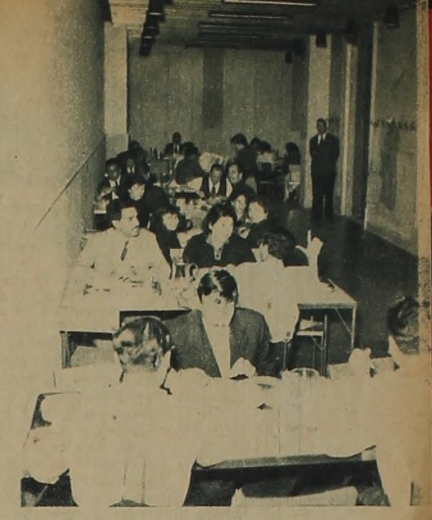
Junto a esta satisfacción del cuerpo, el estudiantado tiene un ambiente que es capaz de instruir y educar el espíritu. Murales, un toca-discos, estufa, comodidad para descansar, conversar y "discutir" los eternos temas estudiantiles. Eternos pero siempre flamantes, llenos de optimismo, realidad y energía, ya que en todos los países, los estudiantes representan uno de los celosos y sinceros vigías de la libertad y justicia.

Preguntamos al Dr. Cassinoni si sólo tienen acceso los estudiantes universitarios, a lo que nos responde que está previsto para que puedan beneficiarse otros y muy especialmente los de los liceos nocturnos.

Realmente nos quedamos sorprendidos, pero muy satisfechos porque en ese mismo instante recordamos compañeros del Liceo Nocturno que soñaran en las clases con sopas calientes. No porque no las tuvieran en la casa, sino que simplemente no disponían de tiempo para llegar a sus hogares ni de dinero para consumirlas en los caros restaurantes.

Quedamos sorprendidos y quizá el doctor Cassinoni lo notara al señalar que la Universidad puede ser criticada al gastar en estudiantes no universitarios, pero nosotros pensamos que si bien ese comedor llena una necesidad urgente entre la población estudiantil procedente del interior del país así como para muchos montevideanos, por el hecho de actuar con tanta amplitud y tan buen criterio al ofrecer los servicios al estudiantado en general, pensamos que dados los precios ya abusivos de todo lo que se consume fuera de la casa y que el problema de distancia o económico se ve más acentuado en los estudiantes no universitarios porque simplemente representan la mayoría, la Universidad ha actuado inteligentemente sin pensar en instituciones sino en el elemento humano.

También nos expresa el Dr. Cassinoni que si este primer ensayo da resultado la Universidad instalará comedores similares en otros barrios que contengan importantes centros estudiantiles. Y nos aclara que se pretende ir más allá. Trazando con agilidad y sencillez unas líneas, nos indica el lugar del predio adquirido para el Hogar Estudiantil donde no sólo se dará cumplimiento al compromiso contraído sobre el rubro destinado al mismo, sino que se hará una ver-



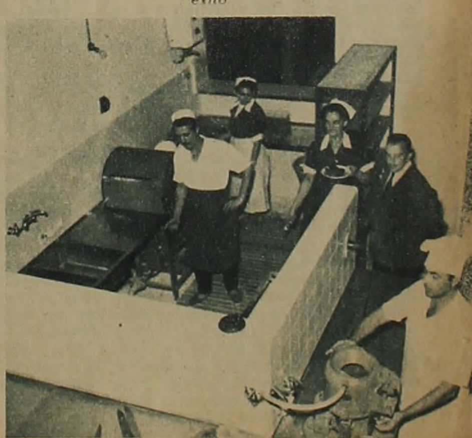
Una vista parcial del moderno comedor estudiantil. Aquí, esta gente se siente como pez en el agua ya que todo les resulta común: música, colores, intereses y sueños.

dadera labor de Extensión Universitaria en toda la barriada que rodea a dicho predio de varias hectáreas comprendidas entre Avenida Italia y Camino Carrasco.

Todo ello ya es una realidad y nos sentimos muy satisfechos al ver que nuestra Universidad no quedó ubicada allá arriba, en la cima, esperando que todos suban. Bien se sabe que no todos pueden subir por sus propios medios y de allí que trate de hacer lo más lógico, lo más inteligente, lo más justo o sea, ayudar a subir. Con ello, la Universidad deja de ser fábrica de títulos enriqueciéndose su finalidad con una labor humanista. Es entonces cuando se puede hablar de universidad y pueblo.

He aquí una mesa ocupada por estudiantes de distintas edades conversando cordialmente mientras saborean los ricos platos preparados con toda dedicación.

Aquí vemos una parte de la moderna y amplia cocina donde se pone en práctica la higiene, las bases de una buena nutrición y un celo especial de parte del Instituto de Alimentación para que este ensayo de la Universidad resulte todo un éxito.



CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy



SINTOMA

UN viajero, un turista, un observador cualquiera, podría medir el grado de cultura de un pueblo por el numero de faroles rotos. Los uruguayos no quedaríamos muy bien en la encuesta. Porque paseos, ramblas, calles, ofrecen el desgraciado y chocante espectáculo de sus faroles deshechos a pedradas y a hondazos, como si parte de la población deseara proclamar a todos los vientos su pésima educación y su incultura. Así, las autoridades municipales han apelado a un método heroico en nuestras ramblas principales: han creado o inventado una especie de coraza o caparazón para los faroles. Las pedradas no hacen mella en la tela tejida con acero y así, poco a poco, los indisciplinados y "vivos" (¡oh la perniciosa viveza criolla...!) no tendrán otro remedio o expediente que afinar la puntería contra otros objetos. O contra los pájaros. O contra las personas. Mientras tanto, ahí está el síntoma: el farol con armadura.



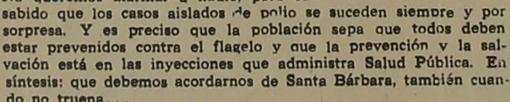
SANTA BARBARA

LA gente en este país es cómoda. Y bien está el viejo dicho que "nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena". Resulta que este año, como el anterior, afortunadamente, no hubo epimia de parálisis infantil. La poliomielitis no apareció por estas latitudes y todos hemos respirado tranquilos. Pero precisamente por eso, todos se han olvidado del mal que siempre está latente, que aisladamente puede dar y da el zarpazo; el mal escondido y pronto a saltar para la muerte o el dolor. Y bien; no son pocos los que se vacunan o por lo menos el número no es el suficiente. No queremos alarmar a nadie, pero es sabido que los casos aislados de polio se suceden siempre y por sorpresa. Y es preciso que la población sepa que todos deben estar prevenidos contra el flagelo y que la prevención y la salvación está en las inyecciones que administra Salud Pública. En síntesis: que debemos acordarnos de Santa Bárbara, también cuando no truena...



SALVAMENTOS

ULTIMAMENTE hemos leído muchas notas interesantes sobre salvamentos casi prodigiosos por medio de helicópteros. Y el cine, en algunas de sus buenas documentales, nos ha presentado películas en las que veíamos cómo poblaciones inundadas eran salvadas por medio de este aparato. Animales recogidos y llevados en el aire; familias enteras salvadas; toda suerte de utensilios domésticos embolsados y llevados hacia las nubes para bajar después sobre terreno firme y a salvo. Se nos ocurre decir todo esto recordando que nosotros hemos pasado por algunas grandes tragedias y los elementos de salvataje han brillado por su ausencia. Y como ahora se dispone de helicópteros y de lanchas recién traídas de Europa y de algún personal especializado, creemos que sería conveniente que quienes tienen en sus manos el mando, salieran a la luz del día con algunas maniobras preparatorias al estilo de las descriptas. Porque sería verdadera tranquilidad para la población que en esta suerte de maniobras combinadas con medios y hombres especialistas, todos demostraran pericia, arrojo y entrenamiento suficiente como para evitar las catástrofes que en otro momento no se evitaron. Si los demás pueden realizar tales evoluciones, ¿por qué no podemos hacerlas nosotros? ¡En marcha!



FESTIVALES



NUESTROS muy queridos y estimados festivales de cine significan un enorme esfuerzo digno de ser señalado como ambiciosos ante todo. Y que le hacen un bien inmenso al Uruguay como país turístico. Piénsese que Venecia, Cannes y alguna otra ciudad de fama mundial, tienen estos privilegios. Y nadie más. Punta del Este está, pues, a la cabeza de estos espectáculos que nos enorgullecen. Bien está entonces que sepamos disimular alguna falla de organización, si las hay. Es preciso que nos demos cuenta que en todos lados se cuecen habas y que también en Venecia existen los cazadores de autógrafos, los que nada hacen y mucho molestan, los colados, los periodistas de pega y esa farándula ganseosa y espesa que estorba. Allá y aquí acontece lo mismo. Tal vez sea el mal de todos los festivales del mundo. Por lo tanto, por el bien del festival y por el bien del turismo y de nuestro prestigio internacional, olvidemos lo pequeño y digamos que estos espectáculos grandiosos nos hacen un bien inmenso.

PROBLEMAS

LA leche se ha ido a las nubes. Como tantas cosas que se llaman "alimentos imprescindibles" para la alimentación del pueblo, pero que ya no lo son tanto, visto el precio exorbitante que, a despecho del gobierno y de ciertos esfuerzos muy débiles, siguen subiendo poco a poco a lo largo del año. Esto es lo que se llama el aumento del precio de los artículos de "primera necesidad", que en verdad no lo son, porque si bien la necesidad tiene cara de hereje, la verdad es que la gente ya se está ingeniando para pasar lo mejor posible y haciéndole un corte formal a todo lo esencial. ¿Qué otro remedio? No hay esfuerzos serios destinados a combatir el mal; el pueblo está a merced de muchos "vivos" que cobran lo que quieren sin contralor; los encargados de ese contralor miran el humo... y todo se va a las nubes. ¿Qué hacer? Pues, aguantar. Esta es la primera vez que planteamos el problema y no lo resolvemos. ¡A ver "el fenómeno" que lo resuelve!

EL CORDON se transforma

por JORGE PALMA

CON una de las más vastas áreas de demolición en conjunto que se hayan efectuado en nuestra ciudad, culmina la primera etapa de un proyecto que transformará al más típico y tranquilo tramo del Cordón en centro cívico y bancario de primer orden.

18 de Julio entre Sierra y Arenal Grande. Esa era la "cuadra larga" de nuestra juventud que habíamos de recorrer diariamente para llegarnos a las clases del Instituto Vázquez Acevedo. La vieja confitería "La Esperanza" con sus tocinos del cielo en vidriera. Las pequeñas tiendas. Relojerías y bazares. El antiquísimo almacén cuyas tablas de piso aprisionaban de pronto los tacos del calzado. La pizzería y spiedo. El tonitruante tiro al blanco. El boliche de Monteverde y su famosa caña estacionada. En fin, la arcaica casa de la esquina, primero sede del Club Policial; luego del taller Torres García.

Todo eso desapareció casi de golpe. Las moto excavadoras se pasean ahora diez metros debajo de lo que fueron sus cimientos. Están al descubierto las firmes rocas donde se asentarán los cimientos del Banco Hipotecario y sus modernas construcciones anexas.

Trabaja ahora la piqueta sobre Colonia y Sierra. Las grandes y más modernas construcciones sobre la primera de esas calles están cayendo pedazo tras pedazo. Y las arcaicas fincas de la calle Sierra muestran ese aire fantasmal del edificio condenado que aguarda la ejecución de la sentencia. En la esquina una liquidación a tambor batiente, por urgido desalojo. Va a vencerse el último plazo para la "Antigua Alpargatería del Cristo" que estuvo primero junto a la iglesia del Cordón... Allí hubo también demoliciones en masa, años atrás.

Un airecillo de progreso y dinamismo sopla ya sobre la enorme área de excavación y demoliciones. Aquel característico aspecto de barrio y vecindario ha desaparecido en esta parte del Cordón. Las gentes van más ligero; el tránsito aprieta; el ir y venir de jubilados, feriantes, alumnos, vendedores y curiosos ha sustituído al plácido coloquio de las comadres y las charlas en la esquina del café.

La vieja cuadra larga ha dejado paso a una de las obras más importantes y más bellas que se hayan planeado últimamentet, acompañadas de certeras disposiciones urbanísticas. Sierra y Mercedes, rectificadas y ensanchadas, abrirán nuevas perspectivas al edificio de Jubilaciones, ordenándose la corriente de tránsito hasta la Avenida Rivera.

El edificio del Banco Hipotecario, sobre 18 de Julio, contará con excelente perspectiva, ya que enfrente queda el gran espacio abierto de la plazuela con la Es-

(Continúa en la página 62)

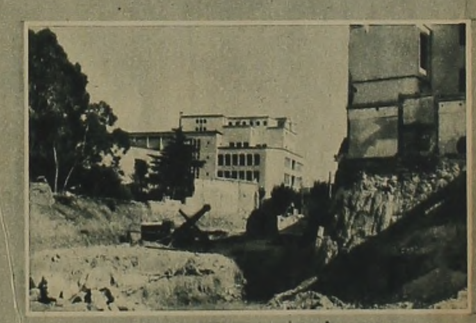


Por aquí estaban la histórica cantina de Monteverde y el tiro al blanco.



Vista de las excavaciones desde la calle Colonia; en primer plano un pretérito aljibe atestigua que todo tiempo presente es mejor.





Aquí el objetivo apunta desde 18 hacia Colonia. A la derecha, la piqueta muerde los últimos edificios.

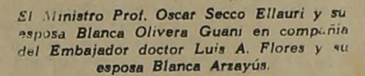
La torre de Salud Pública se asoma sobre la madre tierra, que aguarda los nuevos cimientos desde Sierra a Arenal Grande.

RECEPCION EN LA CANCILLERIA



EL Ministro de Relaciones Exteriores, profesor Oscar Secco Ellauri, y su esposa Blanca Olivera Guani, ofrecieron una recepción en la Cancillería, para despedir al Exmo. señor Embajador de Colombia, doctor Luis A. Florez, y su seoñra Blanca Arzayús, que se alejan de nuestro país. Las grandes simpatías de que goza el distinguido matrimonio en nuestra sociedad, quedaron de manifiesto durante la reunión.

Srta. doctora Alicia Fernández Grela y Lucrecia Florez Arzayús en compañía del Ministro doctor Carlos Fernández y doctor Enrique Buero.



El Ministro Prof. Oscar Secco Ellauri y su esposa Blanca Olivera Guani en compañía del Embajador doctor Luis A. Flores y su esposa Blanca Arzayús.



FIESTA DE QUINCE AÑOS

MUY animada resultó la fiesta realizada en casa de los esposos Walter Ciapessoni Rivas y su señora María Rita Gimenez Robert, con motivo de cumplir quince años su encantadora hija Graciela.



Aquí está la festejada, con sus amiguitas Marta Cóppola y Amelia Castro Antúnez.



Simpático grupo formado por Bertita Montañez Forf, Isabel y Mabel Carrasco Gorga, Beatriz Rodda Rodriguez, Elishabel Cordano, Raquel Parry Legundo, Beatriz Magnone, Mirtha Valmelli, Ana María Milans, Amelia Giménez Yeye y Beatriz Gambrana.

MACC

Prestigio

...en constante superación

PEINADOS

León Chebi

...al inaugurar su moderno Instituto de Belleza lo hace con un seleccionado conjunto de profesionales quienes realizarán su técnica con los últimos procedimientos, por consiguiente la Belleza Femenina será realzada en todo su esplendor en la máxima organización profesional del Uruguay.

Sr. LEON CHEBI
Director - Profesional responsable

RECEPCION

Srta. Norma — Srta. Amalia

TINTURAS

Srta. Aida — Srta. Olga — Srta. Hayde

PEINADORES

Sr. Raúl — Srta. Delfy — Srta. Beatriz, — Srta. Zulma, — Sr. Héctor

MANICURAS

Srta. Lola — Srta. Hora

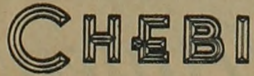
PERMANENTES

Srta. Maruja — Srta. Renee — Srta. Nubia

COLABORADORES

Srta. Genil — Srta. Rosa — Srta. Sonia — Sr. Alberto — Srta. Nilda — Srta. Teresa

PEINADOS



ahora: en su nuevo local:
IBICUY 1272. Teléf. 85915 - 90463
FRENTE AL CINE RADIO CITY



BODA ADAMI CIBILS - GIAVI LARRAVIDE

UN verdadero acontecimiento social significó el enlace de la señorita Mercedes Giavi Larravide, con el señor Raúl Adami Cibils, que tuvo lugar ante una distinguida concurrencia, en la Basílica Metropolitana.

Los novios, en el momento de abandonar el templo.

Los padrinos de la ceremonia, Isabel Larravide Balparda de Giavi y Ella Cibils Hill de Adami, Carlos A. Giavi y Raúl Adami Casaravilla.



Boda LANNES CLINTON - JURADO DE CAVO



DIAS pasados se efectuó la boda de la señorita Aurora Enriqueta Jurado de Cavo y el señor Leonardo Lannes Clinton. Numerosas amistades de la gentil pareja presenciaron la ceremonia.

Los contrayentes, al abandodar la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes. Fueron padrinos de la boda Ana María Clinton de Lannes, Aurora de Cavo de Jurado, León Lannes Labarrere y Enrique Jurado Barrios.



Casa Soler

para su Turismo

selección práctica de prendas finas que presentamos en nuestras tres casas.

5 6 7 8 9 10 11

1 2 3 4

1 - Campera en tela pilot, modelo de actualidad $ 26.00
Pantalón en franela de excelente calidad. Talles 52 y 54 $ 26.50, talles 46 al 50 $ 25.00
Práctico bolso en tela rayada, interior de goma $ 13.20

2 - Buzo en punto de lana con moderna fantasía en el cuello $ 19.00
Pollera acampanada en símil lana de buen resultado. Talle 52 $ 16.00, talles 44 al 50 $ 15.00

3 - Casaca en punto de lana modelo clásico, diversos colores $ 16.80
Moderno pantalón pescador, en popelina lisa $ 22.00
Bolso en tela escocés e interior de goma $ 11.20

4 - Blusa en "Zephir Tom" rayada de hermosos colores. Talle 52 $ 16.00, talles 46/50 $ 15.00
Short de corte moderno en gros negro. Talles 52 y 54 $ 13.00, talles 44 al 50 $ 12.00

5 - Casaca rayada en punto de lana, en vistosa combinación de colores $ 18.00

6 - Elegante casaca en punto de lana, con escote "V" varios colores $ 21.50

7 - Pañuelos para cabeza en rica seda natural, con alegre estampado, tamaño 80 x 80, c/u $ 6.20

8 - Cinturón de cuero, forma muy moderna, dos hebillas en metal dorado, varios colores, c/u $ 7.70

9 - Cinturón de cuero en forma, varios colores, hebilla forrada, c/u $ 6.50

10 - Golillas de seda natural en calidad superior, bonitos estampados. Tamaño 43 x 43, c/u $ 7.20

11 - Novedoso saco Americano en variedad de tonos, c/u $ 22.00

Nuestras tres casas permanecerán

ABIERTAS

durante la SEMANA DE TURISMO, excepto las tardes del jueves 3 y viernes 4 de abril.

CLIENTES DEL INTERIOR:
Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

SUCURSAL GOES
AV. GENERAL FLORES 2341 esq. Marcelino Berthelot
Tel. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11

EN PUNTA DEL ESTE

LA temporada en nuestra primera ciudad balnearia, sigue teniendo el gran brillo que la distinguió en este verano. En una de las últimas recepciones tuvimos ocasión de ver a las más conocidas figuras de nuestra sociedad.



La señora Blanca Cosini de Fischer, en compañía de las conocidas artistas Jeanne Moreau y Magali Noel.

La foto nos muestra a Magali Noel, Guma Muñoz de Estrázulas, Lola Muños Capurro y María Zorrilla Muñoz.



El Presidente del Consejo de Gobierno, señor Carlos Fischer, conversando con el actor argentino Fernando Ochoa, y un grupo de personas de nuestra sociedad.





La señora Piquet Requena Cordero de Brum, la señorita Graciela Paullier y el doctor Alfeo Brum.

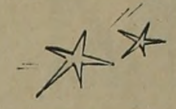




Aquí vemos a la señora René Sala y el doctor Julio Pons.



Tan encantadas quedaron con la atención recibida por los expertos peinadores —que bajo la supervisión personal de los Directores Técnicos señores Antonio y Salvador Chebi realizan una creación para cada cliente— que decidieron seguir concurriendo al **SALON GRIS** para realzar aún más su belleza, y afirmaron que **SALON GRIS DE CHEBI HNOS.** es una organización modelo en salones de belleza y que por su comodidad y confort y el servicio que se brinda se halla a la altura de los más famosos salones de belleza de los Estados Unidos y Europa.



*Las simpáticas girls posan frente a una de las vidrieras del **SALON GRIS** en compañía de los Directores Técnicos señores Antonio y Salvador Chebi.*

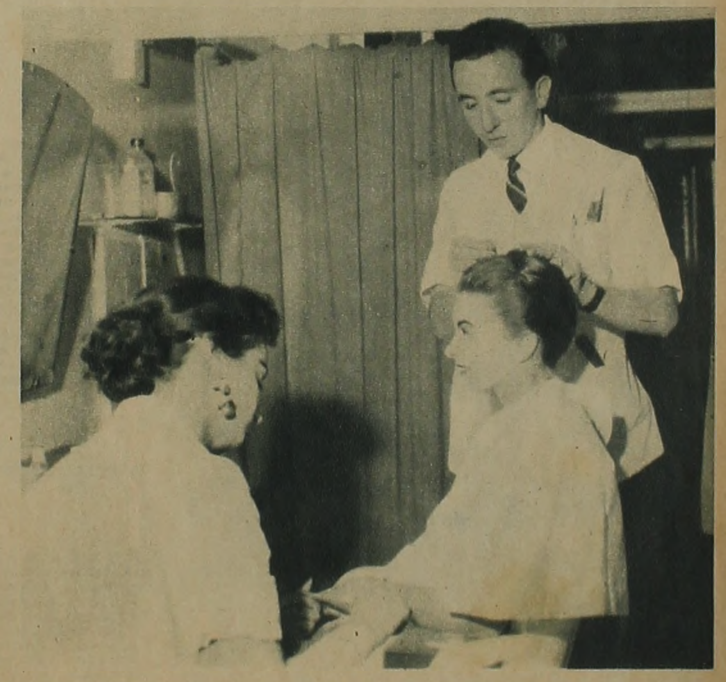
"Ecos de la visita de "Les Girls"

TRACY Morgan, Shary Layne y Diane Cannon, visitaron Montevideo para asistir al estreno del extraordinario film musical "LES GIRLS" en el cual intervienen.

Durante su estadía, debían lucir en todo momento, de igual forma que lo hacen desde la pantalla y para ello concurrieron al salón de belleza más grande del país: "SALON GRIS DE CHEBI HNOS." de la Avda. 18 de Julio 1622 donde el cuidado de la belleza de la mujer está a cargo de verdaderos artífices de este difícil arte.



*Una vista parcial del aspecto que presentaban los amplios ambientes del **SALON GRIS**, en momentos en que la selecta concurrencia saludaba a las simpáticas "girls"*



*Instante en que el peinador de Salón Gris, señor **RAUL CHEBI**, da los toques finales al peinado de la deliciosa **SHARY LAYNE**.*



Rossana Podestá bien puede decir después de este Festival que no le teme a nadie ni a nada. Como en esta ocasión en que la sorprendió nuestro compañero fotógrafo Canto, la famosa estrella se ha visto asediada por fotógrafos, obligándosele siempre a una pose, a un gesto o una sonrisa. Y ha sabido cumplir, siempre que no se le obligue a posar en traje de baño.

DERECHA: El notable artista y brillante 'chansonnier' Ives Montand, nos ha dicho que hubiera preferido conocer un poco más el Uruguay. Quizás pueda hacerlo cuando nos visite próximamente con su music-hall.



INSTANTANEAS DEL



La pelirroja Magali Noel, menuda, de ojos verdes y de belleza un tanto exótica, es una de las figuras más destacadas de su delegación. Entre nosotros y ante el mundo cinematográfico, su papel en "Rififí" la consagró definitivamente. No en vano ha tenido que firmar miles de autógrafos, como en esta ocasión.

FOTOS
ALFREDO CANTO

DERECHA: La belleza argentina Susana Campos junto al afamado director Lucas Demare, Ibáñez Menta y un periodista argentino van comentando los sucesos del Festival mientras se dirigen a la playa.





Diana Ingro y Susana Campos, después de nadar un rato se disponen a volver a su bungalow. ¡Quién puede dudar de que el cine de la patria hermana ha estado bien representado!

EL Este está viviendo nuevamente su fiesta. La fiesta de la belleza, de la alegría, del donaire, de la silueta esbelta y del rasgo interesante y, en especial, está viviendo la atmósfera de un mundo ficticio que, por palpar a sus figuras, se le ha hecho real.

El cine transportado de la pantalla a nuestra tierra. Telones naturales; pinos y médanos que nos pertenecen y que bien pueden rivalizar con el escenario mejor montado, teniendo la apreciable ventaja de que ésto se puede percibir con todos los sentidos y no sólo con la vista.

Tres delegaciones europeas y una sudamericana fueron huéspedes esta vez de

ABAJO: Esta encantadora rubia es Sabina Bethmann. Nueva revelación de la pantalla alemana, quienes la hemos conocido comprendemos perfectamente sus resonantes éxitos. Pone un gran empeño en comprender nuestro idioma y no pierde oportunidad de meter alguna palabra castellana con resultados muy diversos.

FESTIVAL







Antonella y Franco viven en permanente luna de miel. Sin importarle el que sean tachados de "romanticones" en esta época de satélites artificiales, aquí está el feliz matrimonio de correrías entre los pinos. Alegres, despreocupados, con el dinamismo propio de su juventud. Sin duda, se constituyeron en la pareja más popular del Festival.



DER.: Gerdy Granass contagia simpatía. Mas no es sólo éste, aparte de sus dotes artísticos, el rasgo personal por el cual sobresale. También es atenta en grado extremo, tanto como que a cuantos llegan a su bungalow les obsequia con lo que tiene a mano, tratándolos igual que lo puede hacer en su propia casa.



IZQ.: Jeanne Moreau, la exquisita estrella francesa, conoce de sobra la fama de galán que tiene Ives. De ahí que le ponga a sus palabras ese gesto de displicencia, que nadie sabrá —por tratarse de una artista y de una mujer— si es cierto o es fingido. Quizás, si él se aviniera a cantar...



DERECHA: La figurita que a la manera de una estampa del siglo pasado observa nuestra revista, es la bella Sonja Ziemann. Ha obtenido el Premio a la actriz más cotizada y popular de Alemania y es poseedora de un par de ojos como pocas veces pueden apreciarse.

Punta del Este. Italia, Francia y Alemania, venidas a disputar una contienda de calidad y de méritos; la argentina, como invitada de honor.

*

Las representaciones extranjeras han pasado — según creemos — bastante bien. Hasta el feroz mosquito montevideano los ha perdonado, haciéndoles un boycot tan conveniente como oportuno.

Claro que el molesto insecto se encontró sustituído con creces por los pequeños (y los grandes, que no faltaron) cazadores de autógrafos, que durante todos estos días aguijonearon miles de veces a las fatigadas estrellas, a tal punto que si éstas no estaban a mano, se estrellaban furiosos contra los vidrios de las ventanas de sus respectivos bungalows.

Quizás, algún día, los organizadores se



Narciso Ibáñez Menta pretendió ser un gran artista y lo consiguió. Lo que no pudimos saber es si sus pretensiones de electricista le dieron el mismo resultado.



DER.: Estos son Wolfgang Preiss y Gerdy Granass. El niño no le pertenece a ninguno de los dos, pero acepta esa compañía gustoso. Posiblemente, cuando tenga 20 años, piense en su "buena estrella", aunque no se acuerde de nada.

aboquen definitivamente al exterminio de la siempre remozada plaga.

*

Sin duda han constituído un acierto las oficinas que se inauguraron junto al Cine del Country a raíz de este acontecimiento. Salones modernos, donde los cientos de periodistas nacionales y extranjeros que asistieron al festival han encontrado las comodidades de que en anteriores oportunidades carecieron. Un amplio salón, provisto de máquinas de escribir ,teléfonos, información detallada y fresquita, casilleros para cada publicación concurrente y hasta servicio médico por lo que pudiera ocurrir.

*

Un día desapareció todo el mundo. Había llegado la noticia del misterioso crimen del comerciante inglés, magnificado por la sucesión oral de las narraciones.

Hasta los prestigiosos colegas extranjeros dejaron el objetivo de su visita y corrieron presurosos al lugar del hecho.

Pero las artistas, momentáneamente abandonados por la atención general, no se sintieron molestos en lo más mínimo. Y ésto, porque también ellos participaron con igual interés y calor del raro y triste acontecimiento, el que, precisamente, tiene bastante de cinematográfico.

*

Con lo que han venido a ser, a la postre, improvisados espectadores de un film real de cuño nativo.

*

La programación del Festival se ha cumplido en su integridad y con bastante se-

(Continúa en la página 47)



IZQUIERDA: Susana Campos ha deslumbrado. Alta, elegante, fina, ha hecho volver las miradas de cuantos se han cruzado con ella en estos días. En sus momentos libres prefiere la lectura. Nuestra revista no le podía faltar, como no puede ella, ahora, faltar en esta página.



Confraternidad franco-italiana. Jeanne Moreau entra a una boite después de la función inaugural del Festival, acompañada de Lidio Bessini.

CHANCES EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO

LO QUE SEÑALAN LOS CRITI COS DE EUROPA Y LO QUI SEÑALAMOS MODESTAMENTI NOSOTROS DESDE URUGUAY

Por CARPENTIER



Schiaffino frente al arquero suizo. Los helvéticos son fuertes y valientes, aunque rudimentarios.

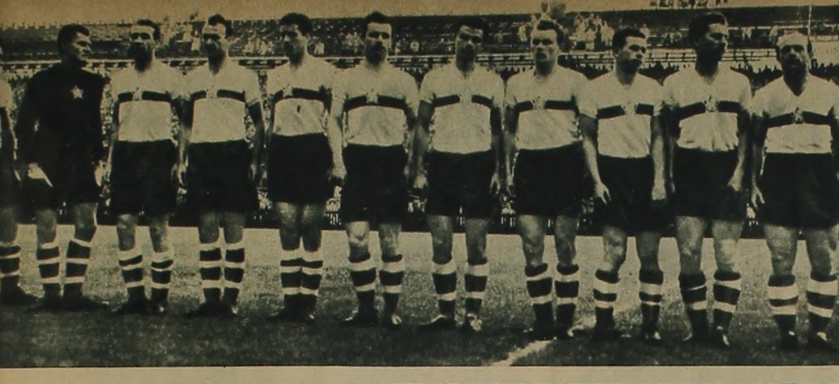
AUNQUE hayamos quedado fuera del Campeonato del Mundo igualmente el lector tiene especial interés en el programa que se desarrollará en junio próximo en Suecia con la ausencia de los famosos jugadores celestes que jamás faltaron a esta cita de honor pero que ahora faltarán sencillamente porque no hemos hecho méritos para estar entre los mejores. Permítanos el lector una pequeña disgresión. Creemos que los uruguayos están mal y que otros están peor. Y entre quienes están peor que nosotros hay varios que jugarán en Suecia. Tenemos la más firme seguridad de que Uruguay, aún en baja, estaría en un lugar de privilegio en la colocación final en el Campeonato del Mundo porque no hay dudas que todos los tipos de fútbol han ido bajando en los últimos cuatro años. Pero es necesario ganar las eliminatorias y no las ganamos. Paraguay inferior a Uruguay estará allá y se lo merece. Varios países europeos enviarán a Estocolmo su team combinado muy inferior al uruguayo y eso también estará perfecto porque allá no van los mejores sino quienes se clasifican aunque no sean los mejores. De ahí entonces la pérdida de esta oportunidad propicia en la cual los celestes podrían haber estado por lo menos tan bien como en 1954 —cuartos— y seguramente mejor que entonces. No ha sido posible. Y a otra cosa, cerrando este párrafo de aclaración necesaria.

Un gol de Kocsis. Los húngaros continúan siendo los grandes favoritos en Europa. Es lógico eso.



Si Brasil muestra más vigor y calidad internacional fuera de su país, tiene gran chance.





Es un buen equipo el de los checos. Han progresado y darán mucho que hacer.

Las crónicas continúan levantando favoritos ante nuestro asombro. Hemos leído que Escocia es uno de ellos, que también Francia y Suiza pueden serlo. Argentina y Brasil son señalados en primer plano. Esto está bien pero lo anterior habla de algo que no podemos creer. Escocia fue derrotada fácilmente por siete goles por Uruguay. No pueden haber adelantado tanto por más que su triunfo ante Italia la ponga en el ancho campo del optimismo. Francia había estado estacionaria y no era una potencia de primera categoría en el fútbol de Europa. Suiza debe ser uno de los países donde se practica el fútbol más fuerte, más desleal y menos técnico de cuantos hemos visitado. No pueden ser pues, favoritos en un certamen donde jugarán Argentina, Brasil, Hungría, Rusia, Alemania, la misma Inglaterra si está tan recuperada como parece, como lo insinuó en el torneo que se jugó en Suiza.

Lo que llama la atención es, cómo potencias —esas sí— en fútbol han quedado fuera del certamen. No hablemos de Uruguay, la gran sorpresa y nuestro gran dolor... Hablemos de Italia dos veces campeón del mundo actualmente con un gran tipo de fútbol y que quedó como nosotros "mirando el humo". Hablemos de España país que tiene un espléndido fútbol cien veces probado en lides internacionales. Esto es lo que llama la atención. Porque lo nuestro ha sido un accidente y un castigo. Lo de ellos ha sido, en cambio, algo que no tiene explicación, ya que perdieron frente a equipos muy débiles y sin levante. Reiteradamente les ha acontecido lo mismo a Italia y a España que parecen carecer de suerte en los tramos decisivos de las eliminatorias.

Las crónicas hablan también de los checos como rivales de riesgo de los mejores. Hace cuatro años, vencimos bien a los checos que mostraban un buen fútbol pero lejos de aquel que los hizo célebres en el mundo. Habían sacado las viejas estrellas y habían injertado nuevos jugadores a los que le faltaba fogueo. Esto puede ser ya realidad y los checos tener también sus serias pretensiones. Quedan los yugoslavos siempre peligrosos, artistas y codiosos entre los que debemos nombrar.

En síntesis, entonces parece que Argentina, Rusia, Hungría, Brasil, Yugoslavia e Inglaterra —Suecia no debe descartarse— han de porfiar seriamente el cetro que un día los uruguayos parecieron tenerlo a perpetuidad.



Antes de un clásico, siempre los consabidos consejos. Antes y ahora, siempre lo mismo. Nogués, Duhart, Anselmo, Nasazzi, Eduardo García, Lorenzo... Casi nada.



Historia del archivo

RECUERDOS Y HAZAÑAS DE TODOS LOS TIEMPOS

CIRCULO: La importancia de la foto está en la enorme cantidad de público que presenciaba los matches entre Peñarol y Wanderers. Los bohemios tenían un equipo formidable y eran rivales serios para los grandes. Aquí Deagustini chico impone respeto... y bronca.



Juegan Nacional de Montevideo y de Asunción. Zoilo Saldombide con la casaca a rayas frena a un contrario guaraní.





DERECHA: Un recordado match entre Defensor y Peñarol. Ahí vamos a Sacco, Braulio Castro, Dagosti, Gestido... y Petrone en un costado, parado. Abajo, estrellas del gran defenso[r] [de] aquel tiempo: los hermanos Duhagón, Juancito [P]íriz, Juan Emilio Píriz, Castaldo...



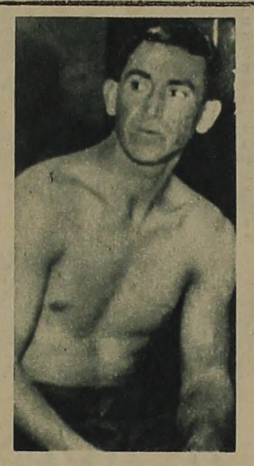
HAY que volver. Hay que regresar. Un cuadro con jugadores jóvenes y de indudable brillo, un cuadro que en su momento fue la sensación del torneo, un cuadro, en fin, que podía haber terminado muy arriba al final del año deportivo, terminó último y descendió a la serie B. Racing no merecía eso porque no era el peor. Pero estuvo mal timoneado, se dejó ganar por el éxito fácil y, al final, pagó tributo a algunas improvisaciones en la dirección que afortunadamente ya ha rectificado. Vuelve al club el señor Pizzo, un hombre excepcional que sabe lo que es fútbol y especialmente *sabe lo que es Racing* y su historia, que resulta lo que realmente vale. Confiamos en él y en el respaldo de toda la masa de socios. Y que pronto los jugadores griten los triunfos como en la estampa; una tarde que Racing le ganó magníficamente a uno de los grandes. Volverán esas tardes si todo se hace bien



SE ha ido un gran campeón. Dejó nuestro fútbol y se incorporó al de Brasil, Juan Eduardo Hohberg, uno de los valores más excepcionales de cuantos pisaron las canchas de la nueva época. "El Cordobés" marcó una etapa de nuestro profesionalismo y especialmente en Peñarol. Pero no hay dudas que también el fútbol internacional lo contó entre sus preferidos. Cuando se disputó el Campeonato del Mundo en Río, él debió formar en las huestes celestes que lograron el título; se recordará que algunos trámites fuera de tiempo impidieron que cristalizara el deseo de todos. Pero luego fue a Suiza y allá resultó uno de los factores de éxito en los grandes triunfos y la figura cumbre aquella tarde de derrota frente a la selección de los húngaros Marcó los dos tantos y debió haber convertido aquel que detuvo un poste. Fue, en suma, una actuación para el recuerdo Ahora que se marchó hacia lares más propicios, nosotros lo recordamos con cariño y con admiración y especialmente nos viene a la memoria su gestión en Lausana que jamás podremos olvidar. Le deseamos tanto éxito como el que obtuvo en nuestro país. Y una legión de amigos tan sinceros como todos los que aquí deja y seguirán sus pasos aplaudiéndolo a la distancia.

Roger Riviere, el ciclista francés recordman mundial de la hora, campeón del mundo de persecución, está cumpliendo el servicio militar. Pero mientras disfrutaba de una licencia del ejército "por convalecencia" se encontró tan pleno de buena salud que actuó en una reunión del velódromo de Saint Etienne. Tuvo que purgar la "avivada" con ocho días de calabozo.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



LA carta nos habla de los grandes shoteadores de la historia y se nos pregunta quién tiraba más fuerte: si Petrone o Young La contestación es fácil y más de una vez hemos dado respuesta a preguntas idénticas. Petrone tiraba más fuerte, sin duda. Tal vez esto no se creyó o no se vio en la época en que ambos brillaban — Young era bastante más joven — porque los bandos y las divisas no "dejaban ver bien y claro". Petrone tenía más potencia y más colocación. Y era más jugador. Porque se cree aún que Petrone jugaba poco. Jugaba una enormidad el Artillero de Colombes y aquellos pases rápidos a la punta y sus entradas fulminantes eran producto de su inteligencia y de su estrategia.

Young tenía mayor velocidad, creemos. Picaba en forma impresionante con la pelota en los pies y sacaba el tiro mejor que Perucho porque no adelantaba tanto la pelota. Fueron dos grandes con dos estilos Obligados a abrir juicio y respetando al Tigre, siempre nos quedamos con Petrone que total resultó en la historia también más célebre.

10.000 METROS LLANOS

Mejores 1956

28'30"4	V. Kutz, U.R.S.S.
28'42"8	S. Iharos, Hungría
28'52"4	J. Kovacs, Hungría
28'53"6	A. Lawrence, Australia
29'05"0	Z. Krzyzkowiak, Polonia
20'10"0	J. Chromik, Polonia
29'13"4	A. Mimoun, Francia
29'17"2	G. Pirie, Inglaterra
29'21"6	K. Norris, Inglaterra
29'22"0	A. Thomas, Australia

Promedio: 29'02"84

Mejores 1957

29'06"4	G. Knight, Inglaterra
29'09"8	P. Bolotnikov URSS.
29'10"0	V. Kutz, U.R.S.S
29'16"4	A. Lawrence, Australia
29'19"4	N. Pudov, URSS.
29'19"6	I. Zacharov, URSS.
29'20"4	A. Desjatchikov, URSS.

Promedio: 29'16"84

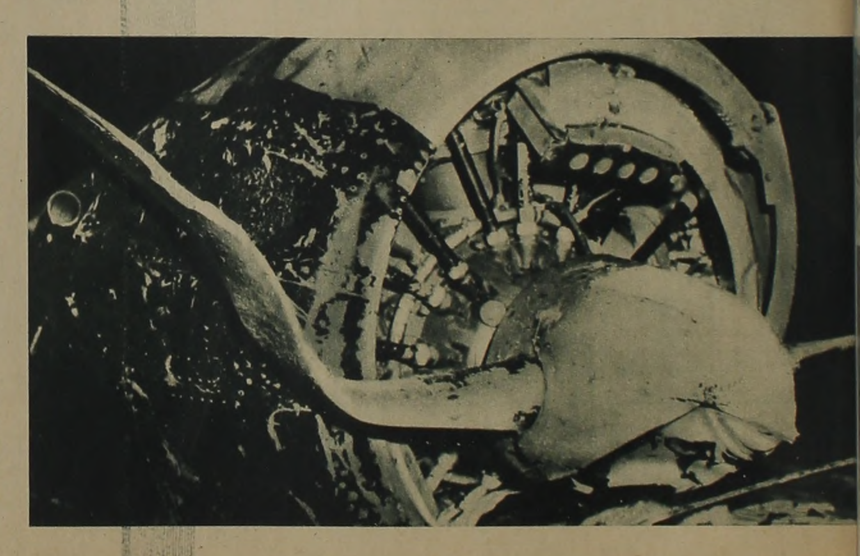
LOS clubes chicos tienen que vender jugadores para fortalecer sus finanzas. Es lo malo y lo peor de este profesionalismo. Cuadros que tienen grandes valores y que ni necesitan urgentemente dinero, se ven tentados por las ofertas astronómicas y dejan a sus jugadores que se vayan, con detrimento de su poderío y haciéndole un inmenso mal al fútbol uruguayo. El caso de Defensor parece típico en estos momentos. Tiene un gran equipo. Pero no está pobre... ni a punto de quebrar. Y cuando escribimos estas líneas, elementos de "primo cartello" están por ser traspasados. Como Danubio. Y como Rampla. Y como otros. Es el mal profesional que no tiene cura y que jamás dejará que los chicos crezcan



VISIBLE conmoción en el ánimo popular causó en toda la República la noticia del desastre aéreo ocurrido en las proximidades de San Pablo (Brasil) en que un avión de la Fuerza Aérea del Uruguay cayera a tierra, a raíz de las dificultades que encontrara el comando de la aeronave, en medio de una cerrazón extraordinaria, para vencer las alturas de la Sierra del Mar, por lo que fue a chocar contra el poste conductor de los hilos de alta tensión que alimentaban las bombas del oleoducto Santos - San Pablo, lo que acarreó la pérdida de las vidas de los capitanes aviadores militares don Oscar Mario Musto, don Gabriel Sigillito, don Juan Arides Borba, del teniente 2º aviador militar don Marrei Hernández Estevan y de los sargentos (T. E. A.) don Angel Valdez y don Evo Correa Villaverde, cuyos restos fueron trasladados al Uruguay donde recibieron sepultura en medio de la congoja de una enorme concurrencia.

ENLUTO A NUESTRA AVIACION EL TRAGICO ACCIDENTE DE SAN PABLO

(ARRIBA): Parte del avión AT-11 Nº 100, ha quedado sobre los postes que sostenían los cables de alta tensión. Uno de los elementos de rescate que el gobierno brasileño destacara de inmediato en el lugar del doloroso accidente, regresa luego de la inspección realizada en los restos de la máquina caída al borde del precipicio, en la Serra do Mar.



Uno de los motores yace en tierra mostrando en su aspecto la violencia del impacto, que le arrancara de cuajo y le retorciera de tal modo el resistente material de sus palas.

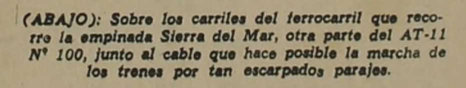
(DERECHA): El ataud que contiene los restos del señor capitán don Gabriel Sigillito, es conducido por compañeros de armas del infortunado piloto.

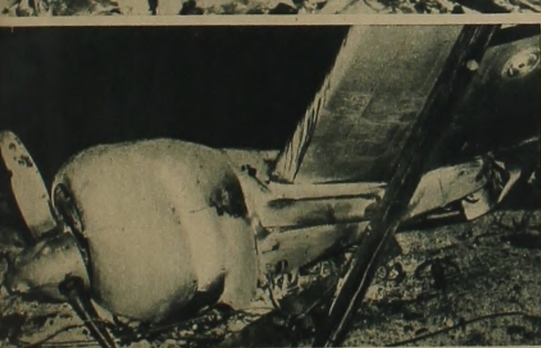


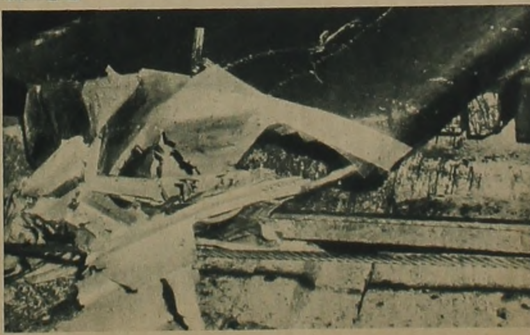
(ABAJO): Un voluntario, de los que concurrieron rápidamente al sitio del desastre, separa de los rieles del ferrocarril de cremallera de la Sierra, algunos de los fragmentos del aparato militar uruguayo.



(ABAJO, IZQUIERDA): Otro aspecto del destrozado aparato, mostrando el otro motor y parte del ala en medio de parte del deshecho mecanismo dispersado a raíz del recio golpe recibido.


(ABAJO): Sobre los carriles del ferrocarril que recorre la empinada Sierra del Mar, otra parte del AT-11 Nº 100, junto al cable que hace posible la marcha de los trenes por tan escarpados parajes.





Declinación del Deportista Elegante



USTED va al box. Es de noche. Lleva un soberbio traje oscuro. La cena con los amigos fue maravillosa. Fuma usted un cigarro estupendo. En fin, es un hombre elegantísimo. Esa flor blanca en el ojal, ese bastón de malaca, un finísimo panamá... No hay nada que hacerle, es usted el blanco de las miradas.

Primera pelea: Ha perdido usted la flor... Y se acalora algo...

Segunda pelea. Grita a su favorito, un poco nerviosamente, moviendo el bastón, el cigarro y el sombrero en la misma mano, mientras que, con la otra, amenaza al adversario que le está haciendo perder la cuenta... Cuidado con la elegancia...

Tercera pelea: Usted no es usted. Es otro. Es un energúmeno que gesticula de una manera impresionante. Está por el suelo en un lío de golpes con un señor que no vio nunca.. Es un montón de tierra e hilachas. ¡Adiós elegancia! Se retira sonriente, feliz: ha ganado el que usted quería. Un acomodador le prestó el guardapolvo para que pudiera salir a la calle. ¿Recuerda cómo entró? Bueno, ¡Olvídese! No está ni parecido, pero sigue siendo el blanco de las miradas



ESTA usted en el hipódromo. Se corre el clásico y le han dado un dato que con seguridad estará en el marcador, salvo la imprevista rotura de dos patas (si es una gana igual) o la posible rodada con la consiguiente muerte del jockey y caballo. Claro que usted no va por el juego, va por lo de deporte que el hipismo tiene, el espectáculo, la reunión elegante, en donde podrá lucir ese soberbio traje de riguroso casimir a la última moda. ¿Sabe que le sienta muy coquetamente la galerita clara? Sí, casi o sin casi, se podría decir que está usted irresistible. ¿Y sacó los boletos? Los tiene en el bolsillo interior del saco, al que ha prendido con una alfiler de gancho, no por nada, solamente tratando de evitar a los ladrones que siempre saltan donde menos se piensa. ¡Vea lo que son las cosas, ya largaron!... Su caballo elegido corre bien, bastante bien, tanto que viene adelante y falta poco para la llegada. Usted está un poco nervioso, pero sin perder la línea, impecable, distinguiendo su arrogante silueta entre el público. ¡Ya llegan! El suyo sigue adelante. Bien, es cierto que no le interesa si gana o no, pero si gana mejor... ¡Ya está por ganar! (No, amigo, no. Eso de tirar la galera al aire no lo veo correcto). ¡Caramba, qué cosa bárbara! ¡El jockey ha tenido toda la intención de sofrenar y dejarse pasar! Por lo menos, es lo que usted dice. Golpes, insultos, la galera pisoteada, los pantalones desgarrados en la verja y usted en la comisaría por querer agredir a mordiscos al jockey, al caballo, al dueño y a la comisión de carrera. ¡Menos mal que no tenía interés! Sólo iba a lucir su soberbia elegancia..



HAY un sol espléndido. Juega su cuadro con el puntero. Usted está de riguroso traje de franela blanco, blanquísimo, irreprochable. Las chicas lo miran. Se ubica en una excelente pose de gran señor que le sienta admirablemente. Pitada del árbitro. Sale la pelota. Usted sigue imperturbable, elegante, distinguido... Gol contra su cuadro. Se come una uña. Sigue el juego. Gol de su cuadro. Varios saltos con el consiguiente perjuicio para el saco y el pantalón que se desaliñan. Se le ha caído el sombrero, pero aún sigue elegante. Nada pasará. Uno a uno y faltan cuatro minutos. Pitada del árbitro. Penal de su cuadro. Escándalo. Usted entra en el tumulto. Cuando le extraen del alambrado de púas que trató de saltar, hay que hacerlo arrancando por partes al traje, después a usted, semi entero. Recién en el hospital se entera de que el arquero atajó el penal y que su hermoso ambo blanco duerme su último sueño en un tacho. No importa, el arquero atajó el penal..

ANECDOTAS

UNA noche se charlaba mucho en la cantina del Club Nacional de Football. Se hablaba como siempre de los jugadores, de las chances, de las campañas, de los recién llegados. Y he aquí que se dijo:

— Esta tarde practicó en el Parque Central un canarito. No vale gran cosa. Es fuerte, pero medio burro.

— ¿Es de aquí?

— No. Es argentino. Llegó el otro día y parece que tiene las piernas atadas cuando corre. No irá muy lejos. A propósito, ahí está.

Todos miraron y allí estaba el canario.

Recién llegaba a la cantina. Todos lo miraron. Y todos los que allí estaban hablando se equivocaron: ese jugador era Atilio García.

*

"Les traigo a éste, pero denle varias pelotas, porque se las gasta en seguida." Así le presentaron a un pibe rubio y hosco a Carlos Scarone en el viejo Parque Central. Tenía razón el de la presentación: el rubio era Aníbal Ciocca.

Y EMPEZARON LAS CLASES!

RINCLITA el erano... La e ya se está hando de las as... Se ale- los turistas niegos... Re- tean todavía s papelitos pá- s del Carna- ... Es la hora que el niño lve a la clase, pués de haber o guerra, du- te tres meses, descanso y sin dón, al ambito iliar... La vi- del hogar, que fiestas y las aciones, deja- en una dulce organización, a acomodarse re el horario los pequeños nos, y sus pre- paciones lecti- ... Y las ve- as en la casa, án los torneos torescos del in- nio colectivo a resolver los blemas que el chacho no pue- resolver solo. que los maes- s —parece ntira, hacerle a un chiqui- !— siguen plan- ndo con un evi- nte vicio de eldad mental! turalmente, los dres se equivo- rán más que el ño, y así saldrán s deberes!... ro ello no im- dirá que el mun- gire en estos ses de clases, ededor de todo que el alumno ga o no haga, y lo que él cuen- de la clase, y lucimiento que ance, animando eterna esperan- familiar... En das partes, sea el país que sea, acontecimiento ne iguales ca- terísticas, igua- viñetas, igua- anécdotas. Y as expresiones humorismo ex- njero pueden icarse muy bien uestro ambien- En todas ellas verán, padres niños, en el nce humorísti- inevitable y re- ido...















EXPEDIENTE NEGRO (Le Dossier Noir), franco-italiana, 1955.

SI usted es de los que ven con tranquilidad una película que dura dos horas, y en la que el comienzo promete mucho, y la parte final no cumple sino a medias, puede ver "Expediente negro", y encontrarla muy a su gusto.

Por supuesto que un film con un director tan inteligente, no puede menos que tener muchas cosas buenas, aún entre sus errores, que en este caso son más bien el resultado de un desenvolvimiento de la trama que en su segunda hora se vuelve algo deshilvanada, pierde fuerza, se enreda un poco, quizás a causa de los excesivos interrogatorios, demasiado largos y detallados para el espectador que no es un entendido en la materia.

La historia es atrayente, con su personaje central, un juez flamante, honesto y que encuentra en una ciudad de provincias donde le toca trabajar, un caso que no pareciendo tener ninguna significación, oculta detrás de él a una cantidad de hechos delictuosos y de gentes interesadas en esconder la verdad. El hombre se pone a luchar en un ambiente en que, salvo la gente modesta, que lo ve como a un protector, el resto dificulta su labor y amarga sus días. Es una búsqueda del "expediente negro", con mucho de dramática, pues se maneja admirablemente todos los elementos de intriga, y los aspectos sociales y sicológicos del asunto.

Pero al continuar la cinta, después de este magnífico planteo, y la primera parte del desarrollo del argumento, empieza la lentitud, y todo se vuelve un tanto opaco, donde tuvo una realidad palpitante; hay un poco de divagación, quizás por el empeño de destacar ciertos ángulos, sin hacer de todos modos demasiado fuerte la crítica.

Hay un buen final, pero llega demasiado tarde para que pueda decirse, al salir de la sala, que es un film totalmente logrado. Claro está que se trata de todas maneras de algo hecho la mayoría del tiempo con habilidad, talento, y siempre con honestidad.

LISBOA, norteamericana, 1956.

¿Le gustan los aventureros, un clima de secuestros, y no le importa que sea exactamente lo que puede agradar a su hijo de diez años, si lo lleva a ver una película? Bueno, entonces... enfréntese con "Lisboa". Un espíritu candoroso no tendrá demasiado que objetar.

Para el resto de la gente, la cinta es, hablando claro, lo que suele llamarse un "bodrio". Ya se sabe que a Lisboa la eligen a menudo como marco de sucesos dudosos, pero al menos, otros sacaron provecho de su encanto particular, y mostraron todo lo que pudieron de sus bellos paisajes. Aquí, ni siquiera sucede eso, pues todo, panoramas, ciudad, y cuanto aparece, fue filmado a la buena de Dios.

Da lástima ver a Claude Rains en un papel de aventurero demasiado falso, y a otros artistas que han hecho cosas muy discretas, representando personajes igualmente imposibles. Del argumento, ni vale la pena hablar: cuando lo que pasa no es demasiado complicado para poder entenderlo del todo, es simplemente ridículo. Esta historia del secuestro de un millonario, está concebida sin habilidad, y filmada con excesiva ingenuidad. Su productor y director es el actor Ray Milland, que tampoco se luce mucho en su papel de contrabandista.

DON QUIJOTE, rusa, 1956.

Para ver esta película, hay que estar desprovisto de prejuicios, tanto los relacionados con los rusos, como aquellos otros que se refieren al Quijote. Si usted es partidario de cada cosa en el ambiente que le pertenece, o es un conocedor de la obra le recomendamos la abstención. En caso contrario, puede verla muy bien. Incluso hallará mucho en ella capaz de atraerlo, y hasta de cautivarlo.

No se puede juzgar a esta producción, como uno lo haría con un "Don Quijote" realizado en España. Los rusos trabajaron con tanto ahinco, y tantos buenos elementos, como podían hacerlo, pero claro que filmar semejante tema, sin ser españoles, era demasiado peligroso, y cayeron en los riesgos previsibles.

También aquí está presente su costumbre de presentar los temas del modo más conveniente para ellos, y ya se sabe lo que queremos decir. Los fanáticos de Cervantes hallarán ciertos cambios que no les van a gustar, pero no les costará entender la razón.

Aparte de todo ésto, no puede negarse que en el film hay grandeza, del tipo habitual en los de procedencia soviética. Actores muy capaces, una excelente dirección, y ese cuidado en los detalles, con personajes secundarios que ofrecen notas brillantes, son otros atractivos de este "Don Quijote", verdadera aventura que, es preciso reconocer, pudo tener en lugar de este resultado, otro sencillamente terrible.

L.

NOTICIAS DE RADIO SUR

RADIO Sur ofrece hoy a las 16.05 una selección general de temas de zarzuela con pedidos de los oyentes, que se prolonga hasta las 18 horas y por la noche, de 22.05 en adelante hasta la medianoche, trasmite una película en español.

El nuevo ritmo de la programación de temporada de la Emisora de la calle Yi tiende a los millares de solicitudes de oyentes del país y del exterior, en el sentido de ampliar las líneas de espectáculos, que antes se ofrecían solamente en horarios nocturnos'

Esta temporada, con motivo de las notas sobre Carnaval, que ocuparon los horarios de la noche desde el 2 de enero próximo pasado, Radio Sur incorporó a sus horarios vespertinos las trasmisiones de películas, zarzuelas, conciertos y óperas, que se vienen propalando en el ya mencionado espacio de las 16.05. Y por la noche, desde las 22.05, todas las noches un espectáculo diferente.

Por ello los oyentes dicen que tienen en su receptor, sintonizando Radio Sur, un teatro popular y gratuito.

❊

Más cartas recibe el dibujante Alfred Lamar con motivo del programa "Música para la juventud" que realiza de lunes a viernes a las 10.05 Parece que los admiradores del "campeón de los éxitos musicales" no se dan tregua y siguen enviando a Lamar sus sugerencias, notas y consultas, que el consultante recibe con agrado y simpatía, procurando complacer a todos...

❊

La "cruzada de la solidaridad" de Radio Sur próximamente cumplirá su segunda jornada. Un fin humanitario guía esa cruzada, en la cual pueden cooperar todos los habitantes del país.

❊

Cada día gustan más los comentarios que realiza el doctor César Gallardo, ahora en el nuevo horario de las 13.00 horas en Radio Sur.

❊

Siguen realizando en Suecia el concurso de oyentes, entre los escuchas de la "onda Corta de Radio Sur CXA2" equipada ahora con nuevo y poderoso trasmisor. Los resultados del concurso no se conocen todavía.

❊

En el próximo número informaremos sobre las novedades que se incorporarán a la programación de invierno de Radio Sur.



Modas Hogar

Es interesante ver, en este modelo, el estilo de las chaquetas, tal como se llevarán en esta temporada, en los dos-piezas, o solas. Independientemente de sus detalles, (en este caso es una con cuello, solapas, doble botonadura, pinzas y recorte), aparecen rectas, sueltas, sin marcar la cintura.



Las "Girls" en Montevideo



DERECHA: Aquí están las tres "girls" de Hollywood, juntitas y sonrientes. Quintaesencia de la simpatía y del dinamismo, constituyen una embajada de confraternidad para no desperdiciar. No hay dudas de que han sido muy bien seleccionadas de entre las 900 aspirantes a ocupar este lugar.

IZQUIERDA: Tracy Morgan, dinámica, fresca, siempre alegre. Sus grandes preferencias son las tablas —como no podía ser de otra manera—, y la esgrima. Por lo que hay que tener algún cuidado. Luce suntuoso traje de soiré en seda romain negra, con original drapeado delantero y panel suelto en la parte de atrás formando cola. Gran escote y breteles de strass.



IZQUIERDA: Shary Laine es una típica norteamericana. De ahí que haya ganado, junto con sus compañeras, esta jira por el mundo. Ha actuado en T.V. y como modelo y no sería nada extraño, —aunque ella se muestre esquiva para afirmarlo—, que dentro de muy poco, quizá a su vuelta, sea llamada a los sets. Muy elegante con conjunto sport compuesto de sencillo traje de lanilla oscura de falda tubular y casaca escocesa corta de mangas hasta el codo.

DERECHA: La encantadora rubia platinada se llama Dianne Cannon. Le gusta con pasión el canto y el inventar platos de cocina. Para muchos, muy buenos antecedentes. Otros, en cambio, opinarán que primero habrá que probar y asegurarse. Viste un conjunto para entrecasa de pantalón de pana negra, blusa chemisier blanca y bolero del mismo material del pantalón. Original cinturón de plata labrada.





Una creacion de fiesta, en brocato de varios tonos, con bata ajustada y con breteles, y falda ceñida al cuerpo y recogida atrás, a la altura de las rodillas. (Foto Metro).



Taina Elg, una de "Las Girls", luce un hermoso vestido de satén con un bies en el corsage, sujeto por una flor, mientras la falda tiene unos interesantes pliegues. (Foto Metro).

INSTANTANEAS DEL FESTIVAL

(Continuación de la página 35)

riedad. Las delegaciones han asistido, casi en pleno, a excursiones, reuniones y actos diversos. Hasta asistieron en nutrido grupo a la Isla Gorriti, cosa que no sucediera en pasados festivales, en los cuales, — no sabemos por qué — le quitaron invariablemente el cuerpo. Esta vez no; asistieron casi todos y lo hicieron con alegría, con ánimo de divertirse y no simplemente de cumplir con una obligación pre-fabricada. Se bañaron, comieron, bailaron samba para los periodistas, se mojaron cuando empezó a llover y fueron picados por los mosquitos. Porque éstos, que como ya dijimos habían tenida la gentileza de no llegar hasta el Country, los aguardaban con apetito en la isla.

*

La delegación italiana ha venido integrada por Rosanna Podestá, Franco Interlenghi, Antonella Lualdi, Fiorella Mari, Irene Cefaro, Lidio Bozzini, Pier Paolo Pineschi y Marco Vicario.

Posiblemente han sido, entre todos, el conjunto más barullento. Son portadores de una gran simpatía; y de simpatía natural, propia de su tierra.

También son los más desaliñados. No en el vestir, desde luego, ni en sus modales, sino en la manera de ser, en la manifestación de su espíritu latino, que nos es tan

familiar. Se da en ellos en toda su inquietud, en toda su informalidad, en ese sempiterno desbarajuste de horarios.

En efecto, los italianos que nos visitan están peleados con los relojes desde que llegaron. Es difícil que se acuesten antes de la cinco, pero más difícil, aún, que se levanten antes de las trece.

Pero todo eso no sólo se perdona, sino que hasta se festeja, dada la calidad de los miembros de esta representación.

Un hecho merece especial destaque: el ininterrumpido idilio de los esposos Interlenghi - Lualdi. Desde la primera noche lo demostraron en el Noa Noa. Y parece que no es cuestión de cine, porque en ruedas íntimas han manifestado sinceramente su sentir.

Rossana Podestá, —la figura de mayor envergadura artística de la delegación—, parece más templada y es más tranquila. Los periodistas y quienes no lo son, se han empeñado inútilmente en verla y fotografiarla en traje de baño, mas su esposo, Marco Vicario, poniendo de manifiesto un celo poco común, —que para unos es mera propaganda y para otros un egoísmo detestable—, no se lo permite.

*

Los franceses no son muchos: Ives Montand, Jeanne Moreau, Magali Noel, Raymond Froment, Estella Blain y Nicolás Mouneu y su esposa. Posteriormente se integró a la delegación el galán Christian Marquand, ferviente admirador de la Shell, tanto, como lo es Ives de la samba carioca.

Han venido poseídos de un bagaje de fortaleza extraordinaria. No hay programa, cena, copetín, ni paseo que se pierdan. Incluso, tuvieron el singular valor de enfrentar al nutrido público que los esperaba en La Draga el día que la visitaron, lo que sin duda habla de un espíritu dispuesto a cualquier sacrificio.

Claro que viven, como todos, —menos los alemanes—, con las horas cambiadas. No poco trabajo le ha costado al cronista enfrentarlos y enfocarlos.

Ives Montand, actor mútiple y brillante en cine, en teatro y en la canción, anunció que dentro de un par de años visitará nuestro continente con un buen espectáculo de music-hall. Ha sido invitado más de una vez a ocupar los micrófonos de las boites. Como cancionista se negó siempre. Como se negó ante los inacabables ruegos de sus admiradoras. Ha dicho terminantemente que él no puede cantar sin su orquesta y sin la mise in scene indispensable. "De otra manera, —expresó en cierta ocasión—, los dejaría muy mal impresionados".

*

Como podía suponerse, ha resultado disciplinada y hasta metódica la representación alemana, constituída de la siguiente manera: el Dr. Alfredo Bauer, Sabina Bethman, Auril Bischoff, Dieter Borsche, Roland Cammerer, Gerdy Granas, Constantin Lagopoulo, Wolfgang Preiss, Anita Rabosi, Dr. Wolfgang Schwarz, Sonja Ziemann y por el periodista Werner Katzenstein.

En ese loquero de trasnochadores se permiten el lujo (que para muchos no lo es, cuestión de carácter), de guardar cierto orden. Quizás sean los únicos que no almuerzan a las cuatro de la tarde. Y ya es decir, para dar una pauta.

Bauer, Director de los Festivales Cinematográficos de Berlín, verdadero técnico en la materia y, por ende, peligroso huésped para los organizadores, entiende que los festivales no son sólo un motivo de propaganda turística; mejor que ello, un lazo de unión de pueblos diversos.

Mas ha dicho, también —y en forma pública— que la organización de este Festival le satisface enteramente; expresiones que deben tranquilizar a más de uno.

Estuvimos con algunas bellezas alemanas.

Sonja Ziemann, no obstante su juventud, es ya una artista avezada. Debutó muy joven y acaba de filmar en París una nueva película. Su galardón más sobresaliente lo constituye el hecho de haber obtenido en 1950 el Premio a la Actriz más popular y cotizada de su país.

La Bethman, en cambio, es una estrella flamante, recién descubierta. Dos años es muy breve lapso para los merecidos aplausos que ha ganado.

A su lado surge Gardy Granass. Chica ejemplar en todos sus aspectos, tanto, como que aún, pese al agobio del que diariamente es víctima, tiene ánimo para atender con agrado a sus admiradores que la asedian sin desmayo. No por algo tiene en su haber 25 filmaciones.

*

Respecto de la embajada argentina, ha estado integrada por muchas y calificadas figuras. Narciso Ibáñez Menta, Mirtha Legrand, Amelia Bence, Virginia Luque, Fernando Ochoa, Santiago Gómez Cou, Lucas Demare, etc. La mayoría, conocidísimos artistas para nosotros; familiares, si se quiere.

¿Qué decir de nuevo, entonces, a su respecto?

Muy poca cosa, desde que todo sería caer en lamentable redundancia.

Quizás, lo más interesante, es hacer referencia a una resplandeciente belleza. Nos referimos a Susana Campos. Que ha hecho "capote", al decir de un respetable señor que la vio transitar estando cerca nuestro.

Un obsequio de MUNDO URUGUAYO





A pedido de nuestras lectoras publicamos ahora el complemento de un elegante modelo ofrecido tiempos atrás. Pero tal era la cantidad de las solicitudes recibidas que nos pareció cumplir lo más pronto posible con ellas.

En el grabado de la izquierda aparece un saquito de corte verdaderamente original. Y, en el de la derecha, un shawl que pertenece al mismo conjunto.

Si Ud. quiere obtener la descripción completa y detallada de estas creaciones, recorte el grabado y remítalo conjuntamente con su dirección completa a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, Juan Carlos Gómez Nº 1372, Montevideo. ABSOLUTAMENTE GRATIS recibirá un folleto con la fotografía de los modelos, con los diagramas necesarios para la interpretación correcta de las indicaciones.

Le rogamos encarecidamente dar su dirección completa (nombre, apellido, calle, número, localidad y departamento) en letra de imprenta. Casi diariamente recibimos solicitudes sin la dirección completa, algunas sin nombre y dirección. Lógico que no es posible remitir en estas condiciones los folletos solicitados.

Lamentamos no poder atender sino las solicitudes que nos lleguen por carta.

(F. 44)

JUVENILES



Muy prácticos son para las estudiantes y las empleadas, los conjuntos de vestido y saquito haciendo juego. En el Nº 1 vemos una creación de lanilla escocesa, de falda con tablas y frunces, bata con cuello y mangas cortas, y una campera suelta, con cuello, bordes y puños de la tela escocesa. En el Nº 2, un vestido también de lana escacesa, de falda en forma muy amplia, blusa chemisier, y un bolero de jersey en color que contrasta.

Consultorio de la MUJER

VALENCIANA. — Vivir en el campo puede ser agradable, si se pone en ello buena voluntad y empeño. Mucha gente pasa su vida en él, sin sentirse como tú crees que estarías, si aceptaras la proposición. Es cierto que faltan las distracciones de la ciudad, pero siempre es posible buscarlas en uno mismo, y disfrutar además de los encantos de la naturaleza. Mucho es lo que depende del modo de ser de cada uno, y de las razones que existan para salir de Montevideo y, para emplear tus palabras, "enterrarse en un rincón". La mujer que sigue a un hombre a quien ama, irá con alegría y procurará subsanar todos los inconvenientes, llegando con seguridad a tener

una existencia llena de atractivo. Si otra va al mismo lugar en un matrimonio de conveniencia, empezará por hallar horrible el sitio, por hermoso que sea, declarará en seguida que el campo la aburre, y si debe permanecer en él, lo hará quejándose de la mañana hasta la noche.

De cualquier modo, debes reflexionar. Te recuerdo algo importante: si se promete a un novio que después de casarse se vivirá donde deba estar él, hay que hacerlo, aunque tuviera que marcharse al mismo infierno. Lo contrario sería muy incorrecto, y además pondría al matrimonio en grave peligro.

INDECISA, DE TREINTA Y TRES. — La elección de una tarea, para la mujer que va a empezar a trabajar, es algo serio, pero no te olvides de que las circunstancias participan mucho de la resolución final. Sería inútil que tú, que no estás especializada en nada, dijeses: "Voy a ser empleada de una joyería", por ejemplo, pues es muy probable que no encontrases nada en ese ramo, surgiendo en cambio un empleo en una mercería. Personas que han estudiado algo con ese fin, buscan en el ambiente que les corresponde, mientras que las otras, que tienen por cierto menos posibilidades, han de esperar que la oportunidad aparezca en cualquier medio. Ya que el comercio parece lo apropiado para tí (en una oficina te exigirían dactilografía, por lo menos), empieza a buscar en cualquier clase de negocios. Siento decirte que no es tan sencillo como imaginas, pues si Montevideo es grande, también lo es su población, y las muchachas que quieren trabajar. Si te empeñaras en aguardar un puesto en un ramo determinado, a menos que tuvieses una suerte particular, esperarías bastante tiempo.

MARIONETA. — Cuidado con hacer cosas raras al cutis, para que después del tostado del verano, vuelva muy pronto a su tono habitual. A la piel hay que dejarla tranquila, en sus procesos naturales, pues si se anda demasiado con ella, sin motivo, puede reaccionar mal. Ya sé que en esos días de transacción, la tez adquiere a veces un tono amarillento que no es favorecedor, pero se trata de muy poco tiempo, y puede soportarse. No hay ningún tratamiento para acelerar el "blanqueo", como tú le llamas. Trata únicamente de evitar el resecamiento que puede producirse entonces, aplicando una buena crema nutritiva, algo más grasosa tal vez de la que usas siempre. Respecto al vestido, uno de tweed te resultará tan práctico como elegante. Si no eres de las demasiado delgadas, elige un tweed de trama fina, pues el otro acentuaría mucho las curvas. Si haces también un sombrero de esos tipo turbante, que tanto van a usarse, el conjunto quedará muy bien.

AMIGA DE LEJOS. — Es muy agradable tener amistades en países a los que nuestra revista no llega si no es enviada por alguien, y espero que no esté lejos el día en que pueda leerla en nuestra ciudad, durante el viaje que proyecta. Todas sus ideas sobre nosotros corresponden a la realidad, exceptuando lo del clima. Como muchos extranjeros, usted supone que es un país tropical. Y bien, no lo es, y si viene durante nuestro invierno, traiga su ropa más abrigada y sus pieles también. La agencia que nombra podrá indicarle todo lo referente a hoteles, etc., y la manera de conocer varios puntos de este país. En cuanto a su pregunta sobre las compras a hacer, encontrará, efectivamente todo eso que desea, en la mayoría de los comercios montevideanos. No puedo decirle nada sobre diferencia de precios, pues no conozco los que existen en su patria. Tendrá que recorrer... y hacer cuentas.

¡SIEMPRE EL AMOR! — Por supuesto que sí. Es siempre el amor el que mueve el mundo, a veces acertadamente, y a veces no, y tú no puedes tomar esa ingenua determinación de apartarlo de tu vida.

Todavía eres muy joven para poder darte cuenta de lo qué significaría una existencia sin amor. "Estoy dispuesta a no querer a nadie, en una forma u otra, porque así viviré más tranquila", es lo que escribes, y me haces sonreír. Y en seguida, estremecer, imaginando la tristeza y el vacío de una vida sin afectos. En tu caso, parece que estuvieras asustada de ese amor que va asomando por tu ventana, en la forma de jóvenes que te manifiestan interés. Es un miedo bastante normal en una jovencita bastante tímida, además, pero claro que si ese temor persistiera, ya no sería natural. Hombres y mujeres están hechos para amar, y cualesquiera sean los caminos por los cuales sigan después, se casen o no, es muy raro que alguien no haya tenido un amor que recordar con ilusión Las peores decepciones son preferibles al desconocimiento de este sentimiento, y tratar de no experimentarlo es una insensatez.

No te preocupes: también tú amarás, cuando llegue tu hora. Los jóvenes de hoy no te interesan, pero ya vendrá uno que te hará descubrir otro mundo diferente, y una felicidad insospechada. Un día mirarás a uno cualquiera, tal vez no muy distinto a los anteriores, y dirás: "pero... ¡éste es maravilloso!". Y no serás capaz de explicar por qué, ni siquiera a ti misma, pero en ese instante habrás olvidado todas tus decisiones de frialdad y de una existencia solitaria, y no te importará otra cosa que escuchar de sus labios que en el corazón de él hay lo mismo que en el tuyo.

Mucho más tarde, cuando estés casada y rodeada de hijos hermosos y de afectos inmensos, recordarás tus palabras de hoy, y te dirás: "¿Pude ser tan absurda? ¿Qué haría, si no tuviera todo esto que tengo?". Sonreirás mirando a tus niños, y si uno estornuda, correrás alarmada a tomarle la fiebre. Y sabrás, como ahora no puedes suponerlo siquiera, que amar, como toda la clase de amores que existen, es lo único que trae la dicha verdadera, la que nunca se encontraría encerrándose en la indiferencia y el egoísmo. Que es lo que está siempre en el fondo de las declaraciones de esta clase, cuando en lugar de salir de chiquillas inocentes como tú, parten de los labios de mujeres que conocen la vida.

CHISPA. — He pasado su idea a la dirección de MUNDO URUGUAYO. Tal vez podría ser. El concurso que hubo fue de notas, y no de cuentos.



Para estar coqueta entrecasa, la joven mamá, ha elegido un blusón sin mangas a rayas, con canesú redondo que usa con cualquier blusa.

DULCE ESPERA



¿TIENE Ud. BUENA MEMORIA?

TENER o no tener buena memoria es, en principio, una buena condición natural. Pero aparte de esa condición natural ,entra en ella una serie de factores que es necesario tener en cuenta, porque la memoria, como tantas otras cosas, es factible de ser mejorada. Antes que nada, hay que tratar de saber cómo se está en la materia. Cuando se sabe..., las cosas son más fáciles de resolver.

Hay personas que tienen memorias para las caras, otras para los números, otras para los nombres. Hay personas, pocas, que tienen memoria para todo, y otras, pocas también, que no la tienen para nada. En este último caso se trata muchas veces de personas de tipo indiferente. a las que las cosas de los demás no les interesan.

Una persona vital, generosa, generalmente tiene un poco de memoria, aunque no mucha. Los introspectivos son los que no la tienen o la tienen sólo para las cosas malas: afrentas que se les ha infligido, olvido de los otros, etc.

Dijo Dale Cargenie, que una de las cosas que más le duele a la gente es que no se recuerde su nombre. Ganar un amigo puede hacerse con el sencillo recurso de recordar cómo se llama. Si a usted le gusta ser popular y despertar afectos, trate de saber bien cómo es el nombre y el apellido de cada persona. Verá que ese solo hecho lo acerca a todos.

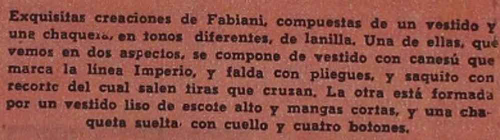
La memoria, repetimos, es pasible de adiestramiento. Adiestre la suya interesándose por los demás. Hay personas que no recuerdan el apellido correcto de sus relaciones, y en cambio saben perfectamente cómo se llamaban los intérpretes de películas vistas hace veinte años. Esas personas no tienen mala memoria, sino una memoria dirigida solamente hacia las cosas que les han causado placer.

Para educar la memoria hay que interesarse por las cosas. Si no tiene capacidad para recordar números, puede, por lo menos, tenerla para recordar nombres o rostros. No es imposible. Es perfectamente fácil de conseguir si se empeña en eso. Hágase repetir apellidos y nombres cuando le presentan una persona. Y escríbalos al llegar a casa. Así, en cualquier momento dispondrá de un recurso para poner su memoria al día. Verá cómo, insensiblemente, usted, de "cabeza de pájaro" se convertirá en persona de buena memoria...

La futura mamá no tiene por qué privarse de asistir a reuniones. Esta elegante chaqueta suelta, realizada en paño claro, o grueso gros, con cierre en pasamanería, cuello militar y manga corta, podrá ser llevada con pollera de lana o pana negra.







Exquisitas creaciones de Fabiani, compuestas de un vestido y una chaqueta, en tonos diferentes, de lanilla. Una de ellas, que vemos en dos aspectos, se compone de vestido con canesú que marca la línea Imperio, y falda con pliegues, y saquito con recorte del cual salen tiras que cruzan. La otra está formada por un vestido liso de escote alto y mangas cortas, y una chaqueta suelta con cuello y cuatro botones.



DOS ACIERTOS



MOTIVOS OTOÑALES

Atractivo conjunto de lana cuyo vestido tiene un corsage de mangas cortas, con pliegues que parten del escote alto y dos botones en el comienzo del bies. Más pliegues en la pollera tubular y cinturón de tela de otro color, del cual está forrada la chaqueta.



(ARRIBA): Exquisita simplicidad en una creación de lanilla con pollera a tablas adelante, y corsage liso, de escote alto y recorte a modo de cartera abotonada, y mangas tres cuartos. Cinturón de la misma tela.

Una lengüeta que parte de la falda lisa, abotona en el corsage muy siple, holgado, de escote alto y mangas tres cuartos, del vestido de jersey de lana.

LA INSTITUCION DE LA ANTESALA

(Continuación de la página 7)

Los portero,s en montón, están junto a las entradas del patio o de este lugar común a todos los que llegan. Están conversando, fumando, con su monogramita escondido. Entonces uno se acerca un poco temeroso a ellos, espera que terminen sus conversaciones que son casi siempre alegres, sobre temas que ellos solamente conocen y hace la consiguiente pregunta, la que es contestada con un automático:

—Un momento, señor.

Tras el momento señor, terminado el diálogo con los otros, el ujier se desplaza hacia una puerta hasta ese momento inédita, penetra por ella y torna a salir al instante, diciendo al que preguntaba:

—Ya lo van a atender, señor.

Es decir, que el visitante recibe la autorización oficial de que puede permanecer en aquel sitio, donde ya hay como treinta personas, y que viene a ser la sala de espera de una sala de espera, donde ya están asentados los seis o diez visitantes que, con toda seguridad, pero por puertas internas, van a ver al jerarca que, en este momento, con sus acólitos está ocupadísimo en invitarlos con café. Café de más agua que café, que un portero de guantes blancos trae en una bandejita plateada dentro de unas tacitas con reborde azul. Reborde que es el signo exterior de que los invitados no son unos gatos cualquiera.

POCO A POCO

Transcurrido el tiempo de costumbre, uno de los porteros, el de más jerarquía de ellos ,entra al despacho y deposita sobre el escritorio del jefe una listita con las personas que aguardan en la antesala inmediata. Los de la otra sería imposible hacerla en esta hoja grande de block dada la exigüidad de su tamaño.

Entonces, comienza la audiencia. Una audiencia espaciada, rápida, de pie, sin aquella pretérita sonrisa del portero, sin aquel cómodo sillón de escritorio por medio, propenso a la confidencia y a la consulta a fondo; sin los cortinados para tamizar la luz, con una araña de mil luces prendida noche y día como un fuego de artificio petrificado, sin salivaderas de porcelana, sin sillas de cuero repujado con clavos de bronce. Apenas si el escritorio con sus pilas de expedientes, los teléfonos que suenan epilépticos y distraen la conversación y hay que comenzarla de nuevo y las consultas del secretario privado que entra con un aire de tal preocupación que uno piensa qué habrá ocurrido en la República.

En invierno, las estufas son eléctricas y dirigidas como los proyectiles siderales. No hay aquel tibio calor del carbón de la estufa de antes. No queda nada. Y uno sale sin saber tampoco qué ha quedado de la ilusión que lo llevó a tantos días de espera y noches de ensayar el diálogo.

. . . .

Y es que todo ha cambiado, desde el sistema de locomoción hasta el de la culinaria. Todo se ha transformado. No están los tiempos para perderlos y, mucho menos, cuando se tiene entre manos problemas de los que depende la suerte y felicidad de todos. Y que sean esos todos los que se empecinen en metérsele a uno en el despacho en momentos en que está pensando sobre la solución de los mismos.

El blusón, muy amplio, tiene una delantera de lana a rayas, con cuello y cartera y mangas de la misma tela, lisa. Cinturón con moño adelante, y pollera angosta, con ligeros pliegues en la parte superior.

EQUILIBRIO Y ELEGANCIA

¿SE ha puesto usted a pensar alguna vez en cómo la ven los demás? ¿Sabe si su caminar es gracioso, elegante, equilibrado? Por lo general, cuando nos miramos al espejo, observando nuestra figura, no adoptamos una pose natural. Ahí está el peligro, pues eso no da oportunidad a reconocer los defectos. Sin embargo, como mejor es prevenir que curar y de cualquier forma los ejercicios respiratorios son útiles siempre, practíquelos frente a una ventana abierta, contrayendo el abdomen y manteniendo la espalda erguida.

La gimnasia rítmica es excelente para lograr contralor muscular. Esto es lo que poseen al máximo las bailarinas que pueden mantener el equilibrio del cuerpo sobre la punta de un pie. Finalizando esta rutina matinal con un baño de agua tibia, seguido de una ducha fría, se sentirá durante todo el día el cuerpo ágil y los músculos flexibles.



Una chaqueta de este tipo, es muy necesaria cuando el tiempo empieza a refrescar. Lo que da gracia a ésta, es su corte original, pues tiene un canesú del cual parten las mangas. Adelante y atrás, unos frunces sujetos por el cinturón.



De cenicienta a perfumada señora de su casa

EL hecho de que usted carezca de servidumbre no debe privarle del placer de invitar a sus amigos a comer en su casa en ocasiones señaladas, dice Max Factor Jr., el famoso experto en maquillaje de Hollywood. El procedimiento de transformarse de cocinera en una encantadora ama de casa que recibe a sus invitados como si no hubiera realizado ningún esfuerzo (usted no quiere causarles remordimientos, ¿no?), se simplifica considerablemente siguiendo estos consejos oportunos.

En primer lugar, haga todos los preparativos posibles antes del día de la cena. No solamente realice todos los viajes necesarios al mercado, sino incluso ponga la mesa de una vez con la bonita decoración de rigor (puede cubrirla con una sábana para que no se empolve); compre con anticipación las flores que adornarán la casa y la mesa. Ahorre energías el día del acontecimiento.

En cuanto a su apariencia personal:

1. Planche el vestido con antelación y separe todos los accesorios que va a usar en esta ocasión.
2. Lávese y arréglese el cabello la noche anterior; cúbrase la cabeza con una redecilla hasta el momento de vestirse al día siguiente.
3. Arréglese las manos dos o tres días antes y protéjalas con guantes plásticos durante los preparativos.
4. Si tiene usted un cutis seco, evite que el calor del horno y de los recipientes humeantes lo resequen aún más. Aplíquese durante el día una crema que pueda quitar en el momento de bañarse.
5. Haga todos los trajines con unos zapatos cómodos, de tacón ni muy alto ni tampoco planos.
6. Organice el esfuerzo. Antes de empezar a cocinar ponga a mano todos los utensilios que necesite; siéntese cada vez que pueda, mientras pela los vegetales o prepara canapés. Abra de una vez toda la latería que vaya a usar.
7. Mientras se asa el pavo, el lechón o el pollo, dése un baño tibio.

Cuide su salud

SI es cierto que para cada división del día, la mañana, la tarde y la noche, existe un maquillaje "ad hoc", esto reza más con aquellas que no son jóvenes que con las que sí lo son auténticamente, dado que éstas no deben disimular tantas imperfecciones ni el tiempo que pasó. Por eso la mujer que mejor impresiona es la que conserva la juventud en su madurez y no sólo en lo externo, en el arreglo facial, sino en lo espiritual, ya que los estados anímicos se traslucen en el rostro.

*

Cuidar las cejas no es solamente depilarlas. Hay que velar por su lozanía y brillo, cepillándolas, además, a diario. Conviene pasarles un cepillito embebido en aceite de ricino, pues éste las tonifica y suaviza. Repárese en que el depilado ha de armonizar las facciones y que jamás queda bien un trazado que resulte divorciado del resto, ya por exótico o por suplantarlo con el lápiz, recurso de que se echa mano en la mayoría de los casos con toda irreflexión y espíritu audaz. Si de primera intención el efecto logrado parece bueno, pronto sobreviene el arrepentimiento.

*

La forma de los labios se delinea a la perfeción con cualquiera de los lápices "ad hoc" que se expenden en el comercio; luego bastará rellenar de color el espacio entre las líneas, cuidando de no pasar sus límites y de no dejar la boca pintada a medias, pues esto no da personalidad ni embellece.

No permita que las durezas transformen sus pies en múltiples puntos débiles que agriarán su carácter y convertirán su paso en una tortura, sin contar que esos sufrimientos se grabarán en la tez. Use por ello calzado que le resulte cómodo, prescindiendo a veces de modas o de preferencias muy estimables, pero susceptibles de ser convenientes.

UN VISTAZO AL OTOÑO

EL otoño se aproxima, llega con su propia moda, la que, con muy ligeras variantes, existirá también en el invierno. Conviene estudiarla, atentamente, en algunas de sus manifestaciones.





1) La muselina es la tela del momento, para modelos de vestir, y se presta para los drapeados que tanto se usan. Esta creación de Maggy Rouff muestra una espléndida combinación de ambas cosas. El vestido es cruzado, drapeando en el corsage y la pollera.

2) Así son los dos-piezas de esta temporada. De tweed, y en creación de Patou, se realizó este traje con falda tubular y chaqueta de cuello redondeado, con grandes botones en el cierre y los dos bolsillos aplicados.

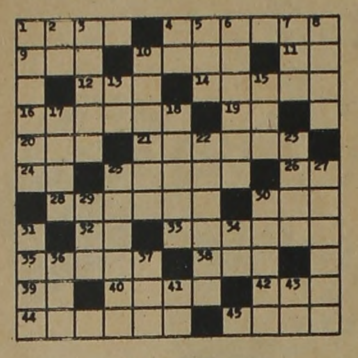


3) Se llevarán mucho los conjuntos de vestido y abrigo de la misma tela. Este se compone de un modelo simple, tubular, con cartera abotonada, y un saco igualmente sencillo, todo en lana rayada.

4) y 5) Rayas, y vestidos con chaqueta, serán imposiciones de la moda. De la casa Fath es este conjunto cuyo vestido tiene escote alto, mangas cortas y una falda con pliegues.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 614



Horizontales

1. Palma americana; 4. Sacar una cosa por una abertura; 9. Parte arqueada y saliente de una vasija; 10. Agur, adiós; 11. Forma de pronombre personal; 12. Tejido de mallas; 14. Bandeja o azafate; 16. Colocar, poner; 19. Nota musical; 20. Río de Europa, que nace en los Alpes; 21. La que mama todavía; 24. Moneda de cobre de los romanos; 25. Contraer matrimonio; 26. Artículo determinante; 28. Cantera de arena; 30. Igualdad de nivel de las cosas; 32. Pronombre personal; 33. Que está arrugado o que presenta asperezas; 35. (Julián del) Poeta cubano muerto en 1893; 38. Ayuntamiento del partido judicial de Carballino (Orense); 39. Contracción de preposición y artículo; 40. Especie de algazul; 42. Patriarca hebreo; 44. Trueque, cambio; 45. Punto de donde salen los rayos luminosos.

Verticales

1. Sala, habitación; 2. Pronombre personal; 3. Barquero de los infiernos; 4. Preposición; 5. Prefijo inseparable; 6. El que pronuncia un discurso en público; 7. Cerveza inglesa ligera; 8. Perteneciente al rey; 10. Movimiento del cuerpo con que se manifiesta un sentimiento; 13. Preposición; 15. Apócope de tono; 17. Ciudad de Italia a orillas del Arno; 18. Igualar una medida con el rasero; 22. Mujer de las Malucas (Oceanía); 23. (Leopoldo) Crítico literario español (1852-1905); 25. Engaño, trampa; 27. Enfermedad de los animales con sofocación y palpitaciones; 29. Animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas o salvajes; 30. Dícese del caballo de pelo blanco, gris y bayo; 31. Rey de Israel (917-897 antes de J. C.); 34. Nombre de letra; 36. Nombre que dan los musulmanes a su dios; 37. Sobrino de Abrahán; 41. Interjección; 43. Afirmación, en el dialecto provenzal.

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR

P	I	O		G	I	G	A	N	T	E
A	R	A	L		M	A	R		A	S
R		S	O	R		S	O	D	I	O
E	M	I	T	I	R		L	A	S	
D	I	S		V	O	T	A	R		G
E	L		T	A	J	E	S		T	A
S		M	I	L	A	N		R	O	N
	S	I	R		S	E	G	U	R	A
T	O	R	A	L		R	O	S		P
A	L		T	O	L		R	I	M	A
C	A	R	A	C	A	S		A	U	N

LOS PODERES TELEPATICOS

(Continuación de la Pág. 15)

mente como hubieran podido hacerlo con un torniquete. Hicieron esa operación con marcada lentitud. Sin embargo, no oímos al muchacho quejarse. Aparentemente no experimentaba dolor alguno o tal vez el ruido de los tambores nos impidió oírlo.

"Para nosotros lo más increíble de lo que estábamos viendo era el extraño poder del líquido empleado en la ceremonia; líquido que a todas luces tenía la virtud de ablandar los huesos y darle cierta flexibilidad como si se tratara de caucho.

"Esperamos durante varias horas hasta que todos los muchachos habían pasado por el baño y tenían sus brazos o piernas entablillados.

"Durante la mañana siguiente, todos los habitantes del poblado se reunieron y los muchachos que habían sido sometidos a la singular operación fueron traídos por los ayudantes del médico-hechicero.

"Nuestra sorpresa fue inmensa cuando vimos sin lugar a dudas que sus miembros tenían el aspecto normal, habiendo desaparecido las deformidades que presentaban antes de la ceremonia. Los pacientes podían caminar sin dificultad alguna o mover y utilizar brazos y manos como nunca antes habían podido hacerlo".

Fecundo campo científico —

Son tantas las curas que podríamos llamar milagrosas y tantas las evidencias de extraordinarios poderes síquicos observados por hombres que merecen entero crédito tanto por su reputación como por sus experiencias entre los pueblos primitivos, que no es posible seguir considerando estos hechos como producto de la superstición.

Para los hombres de ciencia de criterio amplio estas experiencias de los occidentales en el corazón de las selvas de Australia y de Africa, constituyen una tentadora invitación para nuevas y más profundas investigaciones, alentadas por la esperanza de que al cabo se encuentre una explicación científica, lógica, natural, que resulte satisfactoria para todos.

Si el mundo occidental llegara a descubrir el secreto de los poderes que poseen los pueblos primitivos, creen los hombres de ciencia que comenzaría una nueva era en el campo de la medicina. Por otra parte les atrae también de manera poderosa la posibilidad de aportar a nuestra civilización los asombrosos dotes síquicos que poseen los pueblos primitivos.

EL CORDON SE TRANSFORMA

(Continuación de la página 25

tación Ancap, ya reconstruída para el ensanche de Sierra.

Aparte de su propia importancia, el bloque del Banco Hipotecario ejercerá una influencia valorizadora en un área considerable. Junto al edificio de Jubilaciones; vecino a varias importantes agencias bancarias oficiales y privadas; cercano a la Facultad de Derecho y a la manzana adquirida por el Banco República para sede de la Caja Nacional, viene a multiplicar la importancia de esta zona, cuya transformación, iniciada hace años, había quedado últimamente detenida.

Además, da una solución arquitectónica total a esa área de edificación vetusta, cuya modernización fragmentaria y sucesiva hubiera sido tanto más lenta y menos interesante. Con ella tendrá el Cordón un bloque cívico ultramoderno, totalmente funcional y de enorme repercusión para el futuro. Esperemos verlo pronto de pie, como nuevo símbolo de la Ciudad Nueva.

Usted y su médico

ESCOJA su médico cuidadosamente.

—No lo cambie si sus servicios son satisfactorios.

—Hágale todas las preguntas que desee.

—Obedezca sus indicaciones.

—No lo engañe.

—No espere brujerías.

—Consúltelo estando en buena salud.

—Colabore con él como si se tratara de un socio.

—Conserve anotados los datos importantes sobre su propia salud.

—Respete el tiempo y la tarea del médico.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

★

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 20.00
América y España	$ 25.00
Europa	$ 30.00

Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

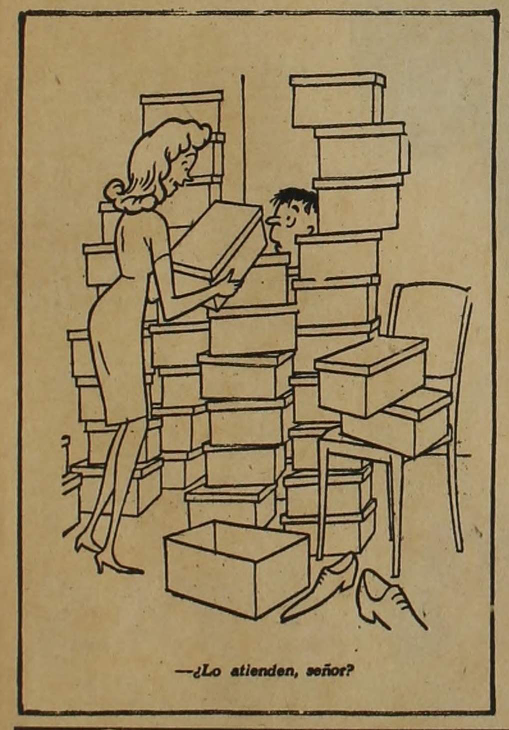
Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

HUMORISMO





—Se lo arreglo en seguida...



—¿Lo atienden, señor?



—¡Ustedes se van a reír ¿Adivinen quién murió ayer?

